



SAISON  
2004/05

Date Dimanche 21 novembre 2004

Edition Mulhouse

Rubrique Mulhouse et sa région

Tirage : 127 000 exemplaires



## POST-SCRIPTUM

### Au cœur du ventre

Pendant une petite heure, les spectateurs de la Filature ont été tenus en haleine, lors de la création du spectacle d'Alice Laloy *D'États de femmes*.

Sur la scène, trois comédiens manipulateurs, un musicien. Des femmes marionnettes, femme d'argile qui ne cesse de se transformer sous les doigts des comédiens-sculpteurs, femme pantin de bois, femme élastique dissimulée dans unealebasse, femme-dormeuse en chiffon, aux formes généreuses...

Une ambiance sonore particulièrement soignée, une partition musicale sensible qui laisse la part belle à l'improvisation, se lovant subtilement au cœur des événements qui se tricotent sur la scène. Pas de texte, pas de dialogue, mais des bribes de conversation de femmes, des murmures, des phrases inachevées, traduisant la complicité, la proximité, l'intime.

Alice Laloy avait le projet de parler des femmes sur un registre très personnel, intuitif, charnel. Envie

de raconter des corps de femmes, des émotions intérieures.

Le fait de confier ces femmes marionnettes à des hommes qui sont aussi personnages à part entière, confère à l'entreprise une autre dimension. Comme si la pièce échappait à son auteure, tout en s'enrichissant de la part de l'autre. En caressant les corps, en les modelant, en faisant naître de leurs gestes attentionnés une silhouette, un visage, des personnages et des histoires, ces mains d'hommes s'approprient aussi les intentions, les points de vue. Le masculin se mêle au féminin, de manière inattendue.

Le plateau, représentation métaphorique de la matrice d'une femme, sert aussi de refuge. Jusqu'à la dernière image où l'homme disparaît dans le ventre de l'énorme femme dormeuse. Une très jolie proposition qui emprunte des formes d'expression différentes, tout en échappant à l'écueil de l'atelier expérimental. ●

F.M.