

86 cm pour un effet papillon

EN FAMILLE Pessac et Canéjan accueillent le Molière jeune public 2009 : « 86 cm » et trente minutes de bonheur

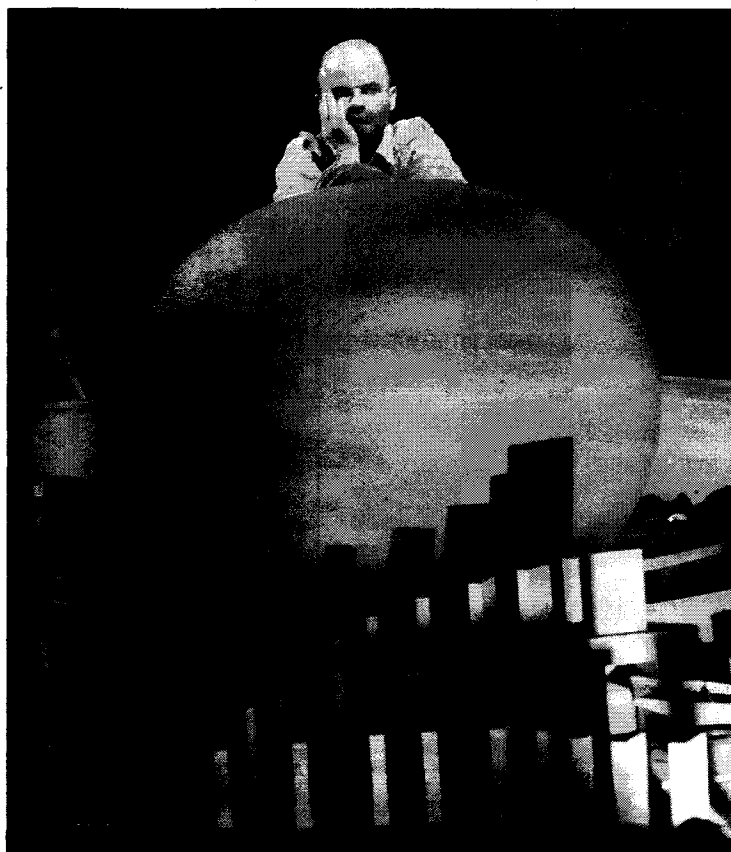
La dix-huit mois, hurle de rire. Et ne s'arrête pas. Tellement que toute la salle le suit. « 86 cm », c'est ça. Un rire qui entraîne un autre, une action qui en provoque une seconde, un univers de cirque taille réduite où tout s'enchaîne, de guingois, ou pas.

Au départ, un sable noir, une sorte d'arène, et une énorme boule rouge. Et trois acteurs splendides. Un comédien ébaubi (Yann Nedélec) dont la nature et ses objets se jouent, un contrebassiste (Eric Recordier) qui rythme l'action et l'observe, curieux, avec son compère promeneur (Boualem Bengueddach), lunaire, tirant les ficelles ça et là. Tous trois en perpétuel étonnement.

Et tout bascule. Ou s'enchaîne. Du plus grand au plus petit et inversement. Du sable naissent des objets, du ciel en arrivent d'autres, une machinerie implacable se met en place, et soulever la moindre ficelle devient risqué. Surtout que l'effet produit est rarement celui escompté. Dans cet enchaînement, on va croiser une petite balle rouge, un arrosoir... et des dominos, forcément.

Un Molière l'an dernier

Un peu à la manière de Tati : un univers musical fondateur, un pays d'images et de mouvements qui s'entrechoquent et se déclinent l'un l'autre. C'est la première mise en scène pour enfants d'Alice Laloy, formée au Théâtre National de Strasbourg, et elle fait déjà date. Pas seulement parce qu'il a reçu le Molière jeune public l'an dernier, (ce qui, en soi, constitue déjà un exploit pour une compagnie n'appartenant pas au sérail jeune public) mais parce que sa créatrice ne s'embarasse d'aucun code. Définitivement indépendante, très exigeante, Alice Laloy a monté une pièce dont on dirait qu'elle est faite



Une boule rouge qui cache un comédien et une cavalcade de dominos pour un spectacle en évolution constante.

PHOTO ELISABETH CARECCHIO

de bric et de broc, mais qui est extrêmement bien huilée, et investie jusqu'au choix des acteurs, ce qui n'est pas si courant dans ce théâtre-là.

Le spectacle a eu les honneurs des plus grands festivals européens, est en tournée depuis deux ans et remplit encore les salles. Le talent de Laloy, c'est de ne pas être là où on l'attend. Le Molière jeune public ? Ce n'est pas ce qui fera qu'elle se consacre aux enfants. « Je crée pour le jeune public parce que c'est ici que je suis le plus libre. Je peux réinventer perpétuellement le cadre. Je me

situe entre le plasticien, le metteur en scène, le réalisateur, mais jamais par rapport à un public. »

Ce qui se traduit directement sur scène : elle fait déjà partie d'un cercle fermé de metteurs en scène qui proposent des formes abouties pour les petits, tout en intéressant les plus grands.

Emmanuelle Debur

« 86 cm », dès 18 mois, dimanche 14 mars à 17 heures, salle le Royal à Pessac. De 5 à 7 €. 05 56 45 69 14. Et le 17 mars au centre Simone-Signoret de Canéjan (complet).