

## CULTURE

# La magie par le petit bout

Le théâtre des 7 collines accueille encore aujourd'hui pour deux représentations le spectacle «86 cm» joué par la «Compagnie s'appelle reviens». Ce spectacle enchanteur pour les tout-petits traite sur le mode onirique et musical de la différence et du monde comme il papillonne à tire-d'aile.

**L**a Terre est bleue comme une orange. Le spectacle «86 cm» mis en scène par Alice Laloy, lui, est rose comme les joues d'un enfant embarqué, secoué dans la drôle de mécanique du monde.

Au milieu de la scène, une petite piste de cirque doublée d'une machinerie bizarroïde faite de bric et de broc.

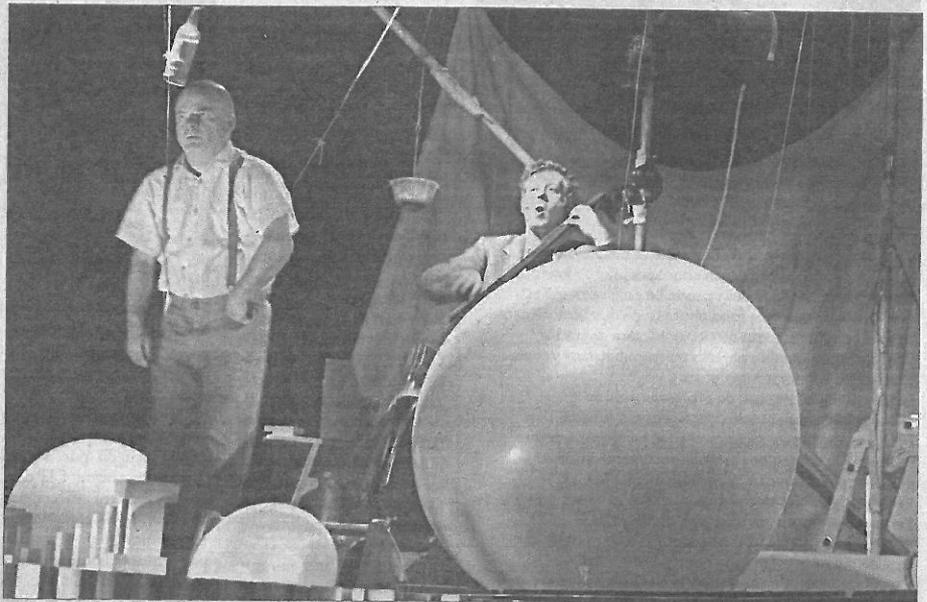
Dans ce décor surréaliste, instable, un contrebassiste distille des mélodies sautillantes, des petits airs farfelus... Un comédien-machiniste en arrière-plan règne déjà sur un monde en devenir.

Au milieu de cet univers détonnant, un ballon rouge géant se met à s'émouvoir. Des petits pieds, des petites mains s'agitent sur les côtés avant qu'un comédien à l'allure enfantine ne vienne au monde sous le regard amusé du public...

La création «86 cm» déroule une belle mécanique poétique et ingénieuse, aux rouages bien huilés à coup de fantaisie et de surprises.

Un œuf, une chenille, un papillon... sur le mode de l'effet papillon qui fait que nous sommes tous les maillons d'une chaîne de circonstances qui nous dépasse, le spectacle fait se confronter notre personnage à un monde bien trop grand pour lui. Les ballons se dégonflent comme des baudruches, les balles rouges roulent leur bosse sur le circuit chaotique de la vie et les papillons s'envolent trop vite dans un ciel trop haut.

Les trois comédiens font vivre en équilibre précaire ce monde de farces et d'attrapes, de forces invisibles et de chausse-trappes, de sons et de mots tic et toc où les enfants, petits et grands, se projettent, les yeux du cœur grands ouverts.



Le comédien Yann Nédélec et le contrebassiste Eric Recordier seront à nouveau sur scène aujourd'hui en compagnie de Boualem Benoueddach

Alice Laloy a suivi au début des années 2000 une formation Scénographie, Création costume au Théâtre National de Strasbourg (TNS). Elle a à son actif 5 créations.

Le spectacle «86 cm», créé en 2008, a reçu le Molière du meilleur spectacle jeune public 2009.

«J'ai découvert les marionnettes pendant mes études

au TNS. Un jour où tous les comédiens étaient pris par leur travail, j'ai fabriqué des «comédiens». C'est comme ça que j'ai commencé à faire de la marionnette. C'est comme un rendez-vous de toutes les choses qui m'avaient amenée là et du coup c'est devenu une nécessité, un désir énorme de découvrir un endroit que je ne connaissais pas, un terrain, un endroit privilégié» explique Alice Laloy sur son parcours créatif.

Elle monte en 2002 la «Compagnie s'appelle reviens» en collaboration avec l'équipe du Théâtre Jeune Public de Strasbourg. Ses premiers spectacles ne sont pas écrits en direction du jeune public.

Avec «86 cm», Alice Laloy a eu envie de faire un spectacle pour les tout-petits.

«En voyant un spectacle de Laurent Dupont, j'ai découvert une liberté d'écriture. J'ai fait beaucoup de recherches. La trame de 86 cm est une écriture rythmique, musicale. Dans les spectacles pour petits, il y a souvent une belle femme brune en scène. La vie ce n'est pas que des jolies femmes brunes. Je n'avais

pas envie que ce soit un spectacle formaté. Je voulais mettre en scène un trio d'hommes sur la route. Le thème est l'enfant petit. Quand on mesure 86 cm, il se sent déjà grand. Comment avoir conscience

qu'on est grand à cet âge? C'est le fil du spectacle» précise Alice Laloy.

Entre frustrations, jeux, envie et découverte du monde, le spectacle narre ces rapports du grand et du petit avec un bonheur partagé. ■



Yann Nédélec au prise avec un papillon blanc! (Photos : Serge Hulpsch)