

Théâtre. Promenons-nous dans la peur

Alice Laloy, metteur en scène de la compagnie « S'appelle reviens », explore les peurs enfantines. « Y es-tu ? » se vit comme une aventure esthétique qui aurait pour terrain de jeu nos émotions.

« Y es-tu ? » sera présenté demain, à 15 h, à la MPT de Kerfeunteun.



Ce spectacle où apparaissent successivement une grand-mère, une petite fille et un loup pourrait avoir de faux airs de l'histoire du Petit Chaperon Rouge. Il n'en est rien.

Alice Laloy, jeune metteur en scène formée à la scénographie et à la création de costumes au Théâtre national de Strasbourg, aborde ce nouvel univers enfantin qu'est celui de la peur avec la volonté de toucher du doigt cette crainte latente qui est en chacun de nous et avec laquelle on vit.

Un théâtre d'illusion

Travailler avec l'ombre et la lumière s'est imposé à elle comme une évidence. Une matière qu'elle traite de façon presque artisanale en imaginant d'étonnantes machines créant le décor d'un théâtre d'illusions, d'où surgissent des formes gigantesques et où se dessinent, en ombres chinoises, d'inquiétantes courses-poursuites. La voix off de la grand-mère et la musique de la contrebasse jouées en direct servent de fil narratif à ce ballet d'images à l'esthétique finement ciselée et amplifient l'effet drama-

« À un moment, un comédien fait peur aux enfants. Je trouve cela très excitant car on est à la limite ».

Alice Laloy, metteur en scène

tique. Pour démystifier ces peurs, la metteur en scène alterne le noir et la lumière et choisit de montrer l'envers du décor, s'amusant ainsi à déjouer la petite mécanique de fabrication de nos peurs et laissant au spectateur la liberté d'y goûter et d'en sortir. Et pour que les jeunes spectateurs se sentent un peu plus rassurés, un coquillage distribué à l'entrée permet à chacun d'apprivoiser ses angoisses, d'entendre son cœur qui bat et de se dire, comme la grand-mère de l'histoire : j'aime bien avoir peur car cela

veut dire que je vis.

Peur de faire peur

« Pourquoi a-t-on peur de faire peur aux enfants ? », cette question lui est venue au fil des représentations de « 86 cm », un spectacle pour les tout-petits, Molière du jeune public en 2009, qui sera programmé en avril lors des semaines de la petite enfance. « À un moment, un comédien fait peur aux enfants. Je trouve cela très excitant car on est à la limite. Cela a suscité énormément de réactions de la part des parents »,

explique Alice qui s'est emparée de tous ces questionnements pour concevoir un voyage esthétique et initiatique aux confins d'un monde étrange et encore méconnu.

Delphine Tanguy

> Pratique « Y es-tu ? » de la compagnie « S'appelle reviens ». Théâtre d'ombres. Dès 6 ans. Durée : 50 minutes. Tarif : 8 €.