

Avec *Batailles*, un spectacle de marionnettes pour adultes, créé à Pantin, la metteur en scène Alice Laloy prend la pensée comme matière première pour explorer des notions telles la désillusion, la résistance ou l'espérance : une épopée philosophique, physique et sensitive, qui retrace avec poésie, l'aventure de la vie.



Je pars de la désillusion, mon inconnue de départ. Or, pour résoudre cette notion sur le plateau, je me représente la

chute qui, elle-même, me renvoie à son opposé physique, l'as-

cension. D'où cette conclusion: au cours de son existence, l'homme tombe et se relève sans cesse. De la chute initiale du ventre de sa mère, à la chute finale qu'est la mort. Ces batailles, petites ou grandes, héroïques ou quotidiennes, m'amènent naturellement à l'idée de résistance. De

*mon point A, la désillusion, à mon point B, la résistance, s'inscrit donc une trame narrative, un cheminement de pensée que je mets en scène ». Avec ces équations, ces résonnements mathématiques, Alice Laloy élabore le champ de *Batailles*, un spectacle de marionnettes pour adultes, une création réalisée à Pantin par la compagnie S'appelle Reviens. Comme d'autres forgeraient le métal, la jeune artiste, formée au théâtre national de Strasbourg, travaille la matière grise.*

Doute et expérimentation sont convoqués

Ici, il ne saurait être question de récit linéaire: plutôt de questions et de doutes, de cellules rythmiques, émotionnelles et musicales, d'expérimentations vécues par des marionnettes aux allures humaines et des comédiens de chair et d'os. Comme dans un laboratoire, les protagonistes se livrent à des expériences physiques sur les notions rencontrées. À leur disposition, autant d'instruments de mesure: œufs pour tester la résistance, chaises pour l'équilibre, culbutos pour prouver la gravité, jeux de mots, jeux mentaux... Pour autant, ces héros d'une aventureuse pensée, ne sauraient rester en retrait de leurs observations. Loin du simple exercice mental, ou d'une poésie de l'absurde, déconnectée de toute vibration sympathique, les acteurs testent corps, mais aussi âme. Du spectacle se dégage alors une dimension sensible, sensitive, qui résonne avec une somme de parcours physiques, philosophiques

et cognitifs. À la fois scientifique et onirique, *Batailles* suit donc la courbe d'une épopée,

« A la fois scientifique et onirique, *Batailles* suit donc la courbe d'une épopée »

l'ombre d'un Don Quichotte abreuvé d'illusions et de dégringolades, qui tire sur le fil de nos existences, où les seules questions déclinées à l'infini, restent finalement celle de la mort et de la vie.

Anne-Laure Lemance!

Du 14 au 24 mars, mardi, mercredi, jeudi à 19.30 ; vendredi, samedi, à 20.30 ; dimanche à 16.00

Batailles

14 € (plein tarif); 10 € (tarif réduit); 7 € (abonnés); 3 € (quotient 1 et 2).

Théâtre du Fil de l'Eau

20, rue Delizy

☎ 01 49 15 41 70