

Comédie de l'Est / Jeune public

# Même pas peur

Cette saison, la Comédie de l'Est à Colmar fait une place de choix au théâtre jeune public. Alice Laloy avec *Y es-tu ?* donne à voir la mécanique des rêves et du spectacle et ce faisant rend à chacun son pouvoir d'imagination. Son public est invité à réfléchir autant qu'à se laisser bercer.

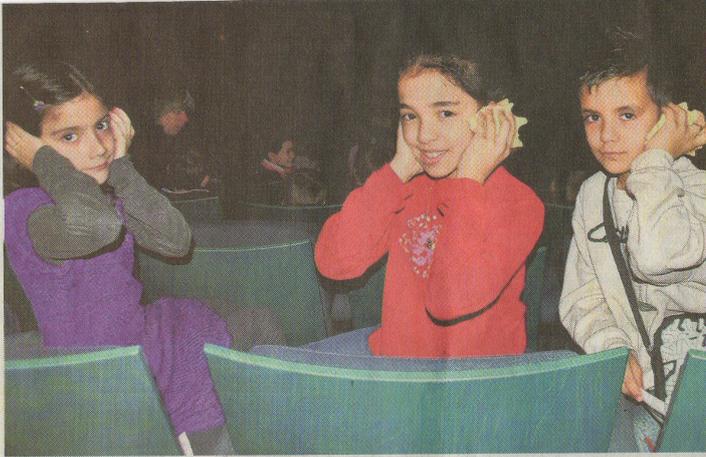
■ La distribution générale de coquillages fait office de préambule au spectacle. Bien en places dans les rangs du théâtre de la Comédie de l'Est, les enfants et leurs grands accompagnateurs écoutent la mer enfler et le vent souffler dans leurs écouteurs nacrés.

Sur scène,  
« tout est  
pour de faux »

Alice Laloy et la Compagnie s'appelle Reviens mettent ainsi les choses au point. Le spectacle se fait avec le public, invité à participer autant qu'à voir les rouges.

Pour le coquillage, les comédiens précèdent plus tard ce qu'on entend, les pulsations vitales de chacun. Une façon de déconstruire le rêve, mais pour mieux le contrôler. L'imagination c'est un peu ça, un super-pouvoir que l'on peut actionner.

Car au fond sur scène, tout est « pour de faux ». Et quand les délicates ombres chinoises racontent en mouvements syncopés une histoire qui rappelle bien celle du Petit Chaperon Rouge mais en fait est surtout une



Coquillages à l'oreille pour le public de la Comédie de l'Est, et ces trois enfants venus hier matin avec le groupe de l'Asti. (Photo DNA - Simon Lang)

histoire de rêve, de ce qui fait peur ou pas dans le noir, ce que l'imagination galopante peut produire à l'intérieur.

Ce n'est pas vraiment une histoire, il n'y a en réalité ni début ni fin mais une succession de tableaux plasti-

quement réussis, dans un jeu d'éclairage très sombre, qui focalise ici et là sur des morceaux d'actions.

Les références au conte sont cependant nombreuses, la grand-mère, un petit chaperon pas toujours rouge, un loup. Un serpent et une pomme aussi.

La vue et l'ouïe prennent le relais de la raison et il n'y a qu'à se laisser saisir par le pouvoir de l'image, les voix réverbérées.

Parfois le rideau se lève sur les trucs mis en œuvre pour réaliser ces images entre ombres et lumières, proches du film d'animation. Tout est artisanal, et les comédiens marionnettistes réalisent en direct chaque figure.

*Y es-tu ?* actionne les sensations, se joue de la peur, permet donc de l'approprier, et ouvre des fenêtres multiples sur le théâtre.

Alice Laloy moliérisée en 2009 explore un registre malin, privilégie les sensations et le visuel, dans un spectacle qui va vite et en même temps doucement.

Les actions s'enchaînent vite et le public entre dans une œuvre mouvante et haletante.

Places gratuites  
pour familles  
en difficulté

La place du jeune public dans la programmation de la Comédie de l'Est ne cesse de grandir. Depuis le début de la saison, le public a eu droit à trois productions, dont *Oripeaux*, ce mois de janvier.

Les spectateurs répondent présent, et de nombreuses associations viennent assister aux représentations publiques, tels que le Centre Europe, l'Asti, l'école Fran-



Alice Laloy a mis en scène un spectacle onirique malin. (Document remis)

co-allemande de Fribourg... Sans oublier les séances scolaires.

La Comédie de l'Est a par ailleurs un partenariat en cours avec le Rotary Colmar Rhin, qui permet à des familles en difficulté d'accéder à des spectacles gratuitement (dans la limite d'un certain nombre de places), dans le cadre des « parcours théâtre en famille ».

Pour la suite de la saison, ce sera autour de Guy-Pierre Couleau, directeur de la Co-

médie de l'Est, de se frotter au jeune public.

Il mettra en scène *Le Pont de pierre et la peau d'images*, de l'auteur québécois Daniel Danis — venu en 2010 à la CDE dans le cadre du festival Empreintes avec un spectacle pour adolescents, *Kivi*.

*Le Pont de pierre...* suit Mung et Momo, deux enfants rescapés des guerres, est conseillé à partir de 9 ans et sera joué du 29 mars au 15 avril.

Myriam Ait-Sidhoum

## Les enfants à la fête

Le succès du théâtre jeune public (qui n'exclue pas le ballet et le lyrique, avec les productions Opéra National du Rhin), ne se dément pas. Et les propositions se généralisent. Car les programmeurs ne perdent pas de vue ceci : les enfants d'aujourd'hui seront les spectateurs de demain.

Cette semaine, deux pièces « jeune public » sont au programme, *Y es-tu ?* à la Comédie de l'Est, ainsi que *Adam, le polichineur de laboratoire*, ce soir à 20 h à la MJC de Colmar, dans le cadre du festival Momix, en partenariat avec le Léopard qui programme chaque année pour les plus jeunes. Le Théâtre municipal n'est pas en reste, et de longue date. Avec sa série « Dimanches Familiales », soit quatre spectacles entre décembre et février (la période est propice), Daniel Sala, son directeur, rajoute également un public.

Et pour ceux à qui le festival Louftibus de Berghheim a manqué en 2010, la cinquième édition s'annonce pour juin 2011.