



INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

COMMUNIQUÉ

**LES LAURÉATS DES PRIX INTERNATIONAUX 2013
DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE**
22 septembre 2013 – Charleville-Mézières

Considéré longtemps comme un art mineur, l'art de la marionnette occupe aujourd'hui une juste place dans la création théâtrale contemporaine.

La création en 1981 de l'Institut International de la Marionnette, lieu de formation, de recherche et de création où travaillent et se croisent artistes marionnettistes reconnus et en devenir, a accompagné cette profonde et durable évolution.

Œuvrant sans cesse au développement des arts de la marionnette et souhaitant toujours mieux soutenir son rayonnement international, l'Institut International de la Marionnette a créé en 2011, à l'occasion de ses 30 ans, 3 prix en relation avec ses missions :

- **Prix de la Transmission** récompensant un grand artiste de la marionnette ayant œuvré ou œuvrant auprès des jeunes générations.
- **Prix de la Création / Expérimentation** récompensant un jeune artiste / une compagnie récente qui a renouvelé les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette.
- **Prix de la Recherche** attribué à un ouvrage de recherche récent apportant un nouvel éclairage sur les arts de la marionnette.

Chacun de ces prix est attribué par un Jury International composé d'artistes, d'universitaires, journalistes, directeurs de festivals..., après consultation d'un large panel professionnel ayant désigné des candidats dans chacune des catégories.

La conception du trophée a été confiée à Luc Amoros, grand maître du théâtre d'ombre. Il reproduit le personnage du *Püberg*, avatar de Punch et de Karagöz, créé par l'artiste il y a 30 ans.

Deux de ces Prix ont été attribués le 22 septembre 2013 lors d'une cérémonie placée sous le patronage de Madame Claudine Ledoux, Maire de Charleville-Mézières, Conseillère régionale de la Région Champagne-Ardenne, Présidente de l'AVIAMA et de Monsieur Raymond Weber, Président de l'Institut International de la Marionnette :

Fabrizio MONTECCHI a reçu le **Prix IIM 2013 de la Transmission**
Alice LALOY, a reçu le **Prix IIM 2013 de la Création/Expérimentation**
(Détail page suivante)

Le Prix de la Recherche sera remis à l'occasion du colloque international, organisé par l'Institut International de la Marionnette, qui clôturera le cycle *Censures, propagandes, résistances* (20-22 novembre 2014).

Le Jury du prix de la Transmission a souhaité rendre un hommage particulier à Philippe GENTY, pour l'ensemble de son parcours artistique et professionnel international, hommage qui lui sera transmis à l'occasion de sa venue au Festival Mondial des théâtres de Marionnettes le week-end prochain.

Le Jury du Prix de la Création/Expérimentation a souhaité également saluer par une mention spéciale le parcours artistique du Wilde and Vogel Theater (Allemagne). Associant musique et langage visuel, intégrant les matériaux avec une remarquable créativité, ces deux artistes, Wilde et Vogel, renouvellent par leurs recherches la nouvelle scène européenne des théâtres de marionnettes.



Fabrizio MONTECCHI a reçu le **Prix IIM 2013 de la Transmission** Parce qu'il a su transmettre avec générosité aux générations suivantes des différents continents cet art ancestral de l'ombre pour qu'ils puissent en faire un langage contemporain à part entière. Egalement parce qu'il a suscité chez tant de jeunes artistes le goût de l'expérimentation des formes et de l'inventivité dramaturgique tout en leur inculquant une exigence et une rigueur sans pareilles.

Fabrizio Montecchi est né en Italie en 1960. Il a suivi des études d'Art et d'Architecture et vit actuellement en Italie. Il débute sa collaboration avec la compagnie **Gioco Vita** en 1978, participant à la réalisation de tous les spectacles de la compagnie et menant pour elle des collaborations avec des institutions lyriques (la Scala de Milan, la Fenice de Venise, l'Arena de Verone, l'Opéra de Rome...). Depuis 1985, il met en scène de nombreux spectacles de la compagnie **Gioco Vita**.

Il anime des stages et des séminaires en Italie, en Belgique, au Canada, au Brésil, en Finlande, en France, en Allemagne, en Norvège... Il enseigne régulièrement le théâtre d'ombres à l'ESNAM de Charleville-Mézières, et aussi à la Turku Arts Academy en Finlande et à l'Akademia Teatralna de Bialystok en Pologne.

En tant que metteur en scène, il collabore également avec le Dockteatern Tittut de Stockholm (*Kattresan* en 1995, *Cirkus Manen* en 1997, *Ville vara varg* en 1999, *Mera Musik Pappa* en 2003) et avec les compagnies Huriaruuth et Virea Omena de Helsinki...

En savoir plus sur : <http://www.teatrogiocovita.it>



Alice LALOY, a reçu le **Prix IIM 2013 de la Création/Expérimentation**

parce qu'elle défriche un chemin neuf dans le paysage de la marionnette. A partir d'une exploration approfondie des matériaux, sous-tendue par une vision théâtrale forte, elle ose renouveler, notamment, les modes de la narration. Avec des spectacles tous différents les uns des autres, elle nous fait ressentir la complexité de questions humaines essentielles telles que l'approvisionnement de nos peurs et l'abyme laissée par la mort d'un être cher.

Alice Laloy est née en 1977. Elle découvre la marionnette pendant son cursus d'études en scénographie / création de costumes à l'école du TNS, elle s'interroge alors sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle travaille avec Yannick Jaulin en tant que scénographe et marionnettiste et suit la formation de manipulatrice au Théâtre aux mains nues, sous la direction d'Alain Recoing.

Elle crée la compagnie **S'appelle reviens** en janvier 2002 afin d'y développer sa recherche. Grégoire Calliès, directeur du Théâtre Jeune Public de Strasbourg, l'accompagne en co-produisant et en accueillant ses spectacles jusqu'en 2008, année où la compagnie devient compagnie en résidence au TJP pour trois années.

Alice Laloy cherche un langage artistique personnel au croisement du théâtre, des arts plastiques et de la marionnette. Elle emprunte la mécanique de la poésie pour créer son écriture : non narrative, construite de paysages sensibles et structurés par une trame musicale.

Pour chacune de ses créations, la compagnie S'appelle reviens s'enrichit de nouvelles rencontres. Les équipes sont redessinées en fonction de la nouvelle proposition artistique. Pourtant une fidélité s'instaure de créations en créations avec certains artistes, ou techniciens. Quant à la gestion de la compagnie, Alice Laloy travaille en binôme avec Laure Félix (administratrice de production).

D'états de femmes (2004), Moderato (2006), 86 cm (2008), Y es-tu ? (2010), Batailles (2012), ReBatailles (2013).

<http://www.sappellereviens.com/>

