

TEMPO

ALICE LALOY / CIE S'APPELLE REVIENS



Conception et écriture : Alice Laloy assistée de Floriane Jan
Collaboration musicale : Eric Recordier
Construction : Benjamin Hautin
Régie son-lumière : (en fonction des périodes) Floriane Jan, Jane Joyet,, Alice Laloy ou Eric Recordier
Avec la précieuse participation de Stéphanie Farison et de Jean-Yves Courcoux
Avec : Yann Nédélec

Production : Compagnie S'Appelle Reviens
Co-production : Le Fracas - CDN de Montluçon

TOUT EST RELATIF

Tempo est une forme de dix minutes. Dans ce cas, on parle de forme brève ou de courte forme. Dix minutes c'est réputé pour être court. Ça court donc le risque d'être long...

Tout part de la sensation qu'il y a des minutes plus longues que d'autres. Derrière la vitrine, une succession d'expériences invite le spectateur à assister huit fois à une minute qui passe. Une minute, on en connaît la mesure : 60 secondes, un sixième d'heure. Ici, on nous propose d'observer le rythme du temps de manière personnelle et subjective.

Tempo est une pièce en 8 mouvements fixes pour une machinerie aléatoire.

INVITATION À L'EXPÉRIMENTATION

« L'Homme créa la première minute de 60 secondes.

Puis, il créa les minutes suivantes à l'image de la première.

Et pourtant,

Il y a des minutes qui passent plus vite que d'autres.

Face à ce mystère, nous vous présentons cette expérience en 8 tableaux d'une minute.

Pour mieux délimiter la minute :

Ce son-là, Marque le début de la minute. C'est le moment pour vous d'ouvrir les yeux.

Ce son-là, Marque la fin de la minute. C'est le moment pour vous de fermer les yeux.

Ce son-là, Est un temps mort entre deux minutes. Vos yeux restent fermés.

Prêts ? »



LET'S SLOW

Quelle tournure prend le temps quand on regarde une image ?

Quelle allure a le temps quand on crée cette image ?

C'est à partir de ces premières questions qu'a commencé le processus de recherche qui a mené à l'écriture de Tempo. Daniel Arasse, en regardant l'escargot qui figure en bas de l'Annonciation peinte par Francesco del Cossa en 1470 prend le temps de se demander : « Pourquoi cet escargot ? ». Il cherche, longtemps, puis : « Vous savez ce que c'est : on réfléchit, on réfléchit, on n'avance pas et puis, tout d'un coup, ça y est, on voit. » (D.Arassé - On n'y voit rien)

Convaincue de la nécessité d'avoir du temps à prendre pour y voir quelque chose, pour regarder comme pour construire une image, Tempo s'inscrit de manière ludique avec le désir de se positionner un peu plus vers la tendance slow que vers la mode du speed.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Forme courte présentée au travers d'une surface vitrée.

Durée : 15 minutes

Jauge : 30 personnes

Temps de montage et installation : 1 service de 4 heures

Temps de mise : 20 minutes

Temps minimum entre deux représentations : 40 minutes

Temps de démontage et nettoyage : 1 heure 30 à 2 personnes

Largeur minimum de la vitrine : 2m20

Hauteur minimum de la vitrine : 2m00

Profondeur minimum derrière la vitrine : 2m à plat sur toute la longueur. Si la vitrine est en hauteur, il est nécessaire de surélever l'arrière de la vitrine de manière à avoir un espace plan.

Lumières :

- Arrivée électrique puissance 16A.

- 3 prolons électriques & multi-prises (métrage à affiner en fonction de l'arrivée électrique).

Son :

- 2 enceintes de monitoring pour extérieur + une enceinte de retour

- Une petite table de mixage (la plus petite possible)

- un micro SM58

- Prévoir les câbles pour relier table et enceintes et pour alimentation électrique

IMPORTANT : nous nécessitons d'une arrivée d'eau pour la mise et pour le nettoyage. Merci de bien nous envoyer le plan ou dimension des vitrines pour validation.

CALENDRIER

2015

Le Fracas - CDN de Montluçon (03) - le 28 novembre

2016

TJP-CDN d'Alsace (67) - le 17 mars

Théâtre Jean Arp, Clamart (92) - le 19 mars

2017

Festival MARTO - Service culturel de l' Université de Nanterre - le 15 mars

Théâtre Mouffetard - Théâtre de la marionnette à Paris - les 20, 21 et 22 Avril 2017 horaires et lieux à confirmer

Renseignements et contact

Chargée de production/diffusion : Sotira Dhima
06 72 13 25 72 - sotira.dhima@sappellereviens.com

Contact technique & artistique : Alice Laloy
06 80 54 39 45- alice.laloy@gmail.com

www.sappellereviens.com

