

COMÉDIE DE COLMAR Jeune public

Poils à gratter



***A poils*, une performance pour jeune public qui cache bien son jeu.** Photo L'Alsace/Dom POIRIER

Suspense et mystère sont les maîtres-mots d'*À poils*, pièce que la Compagnie S'appelle Reviens présentait au public, ce mercredi après-midi, après une première proposée aux scolaires la veille.

L'entrée dans la salle se fait par la cour de La Manufacture et lorsque l'on découvre une salle presque vide, les gradins repliés, on sent bien que des choses singulières s'annoncent.

L'accueil un peu bourru offert par un roadie (technicien qui accompagne généralement les groupes de rock), interprété par Dominique Renckel et des flycase (caisse sur roulettes destinées au matériel) qui se mettent à danser toutes seules confirment les soupçons et lorsque que celles-ci s'ouvrent pour nous livrer deux comédiens supplémentaires (Julien Joubert poilu juste comme il faut et Yann Nédélec qui n'a plus trop de poils sur le caillou pour le moment).

Mais le temps passe, les choses changent, se transforment, les êtres aussi. Et les poils poussent et

ici se colorent, presque comme les plumes d'un oiseau.

Les choses se mettent en place tranquillement

Longtemps on se demande ce que ces trois personnages construisent de leurs mains, et un peu à l'aide de celles du public, surtout des enfants. Car si les choses se mettent en place tranquillement, avec parfois quelques équilibres instables à la clé pour les protagonistes, lentement le décor s'installe dans l'espace et le public au sein du décor. Reste ce totem au centre de ce qui finit par ressembler à une piste de cirque et dont l'effet de surprise restera intact jusqu'au bout. Difficile de parler de la suite sans spolier ce moment étrange et poétique, presque effrayant sur le coup, mais qui l'instant d'après apporte l'apaisement. Et en parler rendrait certainement tout le monde de mauvais poil.

Spectacle pour le jeune public, mais aussi performance, *À poils* cache bien son jeu, assemblant très discrètement, au nez et à la barbe de tous, les pièces d'un puzzle dont l'ensemble se dévoile forcément pile poil au bon moment.

Christophe SCHNEIDER