

## **Critique In. Pinocchio(live)#2 : une performance très plastique - (10/07/21)**

*Pinocchio(live)#2*, c'est une expérience que mène Alice Laloy en direct devant le public. Du moins, c'est ce qu'elle annonce. 10 enfants de moins de 10 ans sont grimés en **Pinocchios** : peinture blanche vaporisée sur tout le corps, yeux bleus collés sur leurs paupières fermées, bonnet sur la tête et panoplie du pantin, les gamins sont ensuite changés en marionnettes à fils manipulées par leur géniteur...

Certes, le message reste très abordable : l'enfant "manipulé" finit par s'émanciper de ses parents et devenir un véritable humain. Mais le process utilisé pour parvenir à cette résolution est saisissant. L'éducation à la chaîne de ces enfants effraie autant qu'elle fascine, la beauté des scènes, le perfectionnisme des enfants si petits et si professionnels émeut aux larmes. On peut toujours y lire une forme de maltraitance, mais ce que le spectacle délivre, c'est surtout un acte d'amour en vue d'une élévation de nos enfants.

*Hélène Chevrier*

Les enfants de la rédaction ont été fascinés

*Pinocchio(live)#2, spectacle d'Alice Laloy*

*Gymnase du Lycée Saint-Joseph, rue des Teinturiers, jusqu'au 12 juillet*