

À POILS



LA
COMPAGNIE
S'APPELLE
REVIENS

SAISON 2022/2023

OCTOBRE 2022

Théâtre La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort (17)

10 octobre à 10h et 14h15
11 octobre à 10h et 14h15
12 octobre à 19h30
13 octobre à 10h et 14h15
14 octobre à 19h30

Le Trident, scène nationale de Cherbourg (50)

17 octobre à 10h et 14h15
18 octobre à 10h et 14h15
19 octobre à 14h15 et 19h
20 octobre à 10h et 14h15
21 octobre à 10h et 19h

Le Carré, scène nationale de Château-Gontier-sur-Mayenne (53)

27 octobre à 14h30 et 19h30

NOVEMBRE 2022

Festival Loostik, Le Carreau, scène nationale de Forbach (57)

10 novembre à 10h et 14h30
11 novembre à 11h

Le Parvis, scène nationale de Tarbes (65)

21 novembre à 14h30
22 novembre à 10h et 14h30
24 novembre à 10h et 14h30
25 novembre à 10h et 14h30
26 novembre à 16h

L'Agora, Billère (64)

29 novembre à 10h et 14h30
30 novembre à 15h

DECEMBRE 2022

La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale (63)

3 décembre à 11h et 16h
4 décembre à 11h et 16h
5 décembre à 10h et 14h30
6 décembre à 10h et 14h30

Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, Limoges (87)

13 décembre à 10h et 14h30
14 décembre à 14h30
15 décembre à 10h et 19h
16 décembre à 19h
17 décembre à 15h

SAISON 2022/2023

JANVIER 2023

La Coursive, scène nationale de La Rochelle (17)

3 janvier à 10h et 14h15
4 janvier à 19h30
5 janvier à 10H et 14h15
6 janvier à 10h et 14h15
7 janvier à 17h

L'Excelsior, Allones (72)

12 janvier à 14h30
13 janvier à 10h et 17h30

Agglomération Montargeoise (45)

24 janvier à 10h et 14h30
25 janvier à 18h
26 janvier à 10h et 14h30

Le Sablier, Iffs (14)

31 janvier à 14h30 et 18h30
1 février à 14h30 et 18h30

FEVRIER 2023

T2G, CDN de Gennevilliers (92)

9 février à 10h et 14h30
10 février à 10h et 14h30
11 février à 11h et 16h
12 février à 11h et 16h

L'Empreinte, scène nationale de Brive-Tulle (19)

24 février à 10h et 14h30
25 février à 10h30 et 17h

27 février à 10H et 14h30

MARS 2023

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers (86)

5 mars à 11h et 16h
6 mars à 10h et 14h30
7 mars à 10H et 14h30
8 mars à 10h et 15h

Malraux, scène nationale Chambéry Savoie (73)

14 mars à 10h et 19h
15 mars à 10h et 15h
16 mars à 10h et 14h30
17 mars à 10h

La 3'E, L'Ernée en Mayenne (53)

21 mars à 18h30
22 mars à 10h
23 mars à 10h et 14h
24 mars à 10h

Festival Jacobambins, Théâtre en Rance, Dinan (22)

26 mars à 16h
27 mars à 10h et 14h30

Le Carré Magique, pole national cirque de Lannion (22)

30 mars à 10h et 14h30
31 mars à 10h et 20h

SAISON 2022/2023

AVRIL 2023

Théâtre du Pays de Morlaix (29)

3 avril à 10h et 14h

4 avril à 10h et 14h

5 avril à 11h et 16h

Théâtre La Licorne, Dunkerque (59)

8 et 9 avril

Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse (95)

17 avril à 9h30 et 14h30

18 avril à 9h30 et 14h30

MAI 2023

La Faïencerie, scène conventionnée de Creil (60)

3 mai à 14h

4 mai à 10h et 14h

L'Onde, Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay (79)

22 mai à 10h et 14h30

23 mai à 10h et 14h30

24 mai à 15h

25 mai à 10h et 14h30

26 mai à 10h et 14h30

Écriture et mise-en-scène

Alice Laloy

Avec

Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel, en alternance avec Vladimir Barbera, Luca Fiorello et William Pelletier

Assistanat à la mise-en-scène

Stéphanie Farison & Simon-Elie Galibert

Musiques

Csaba Palotai

Lumières

Jean-Yves Courcoux

Scénographie

Jane Joyet, assistée d'Alissa Maestracci

Costumes

Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont & Anne Yarmola, assistées de Sara Clédé & Solveig De Reydet

Production La Compagnie S'appelle Reviens

Co-production La Comédie de Colmar-CDN Grand Est, Le TJP-CDN de Strasbourg, Le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai, le Centre Culturel Houdremont - La Courneuve, et la DRAC Grand Est et la Région Grand Est dans le cadre du conventionnement triennal.
Avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint Denis.
Avec le soutien pour l'accueil en résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, de la Ville de Pantin, et du Théâtre de la Coupe d'Or.
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Prothèses et perruques

Maya-Lune Thieblemont

Teinture du crin

Ysabel de Maisonneuve, assistée de Lisa Morice

Construction

Benjamin Hautin

Régie générale, son, lumière, plateau

Julien Joubert, en alternance avec Jean-Baptiste Leroux

Renforts à la construction du décor

A la construction : Quentin Tailly, Vivian Guillermin & Stéphane Uzan
et l'équipe des mécheuses : Mathilde Apert, Lëa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi & Emma Valquin.

Création 2020

À partir de 5 ans

40 minutes

PRÉSENTATION

J'observe que l'adulte en contact de l'enfant convoque en lui-même sa propre tendresse. Comme si, face à l'enfant, l'adulte s'adoucisait. Cette métamorphose m'intéresse. Ce n'est pas l'enfant qui est tendre à priori. Ni l'adulte à priori. C'est l'alchimie de la rencontre qui en opérant donne à l'adulte la faculté de se retourner comme une chaussette côté velours, proposant alors la guimauve à l'enfant (ce punk).

C'est sur cette observation que je bâtis la trame narrative de *À poils*. Le temps du spectacle devient le temps de l'expérience selon laquelle trois (à priori) ogres révèlent leur "face douce" aux spectateurs. Mais, petit à petit.

Alice Laloy

Dans l'espace vide de la boîte noire, les enfants sont accueillis par un roadie, technicien de concert, habitué à pousser des caisses de matériel. Sur le plateau nu, le technicien range, passe l'aspirateur, se soucie peu des enfants qui ne semblaient pas prévu dans son programme. La rencontre est étrange. Des caisses roulent dans l'espace, apparaissent deux autres techniciens, tout aussi énigmatiques et un poil bourrus que le premier. Et c'est un ballet qui débute, au son de guitares électriques, les caisses s'ouvrent, se déplient, crachent leur matériel pour construire le décor. Les enfants sont invités à participer et c'est un chantier de construction qui se met en place. Au fur et à mesure, d'étranges poils poussent sur les corps et la barbe de nos trois roadies, puis c'est tout le décor qui se couvre de douceur jusqu'au déploiement final...

POINT DE DÉPART

Le théâtre peut être le lieu de l'improbable rencontre.
Jouer en face d'un public d'enfants de 3 ans est une expérience singulière.
La première rencontre est autant inattendue pour le public que pour l'acteur.
C'est de cette observation dont je m'empare pour établir les premières pistes
d'écriture de *À poils*.

Et pour contraster davantage et donner à cette rencontre plus d'improbabilité encore,
Je choisis des hommes d'âge mûr, poilus, cloutés, tee-shirt noirs, loups hurlants
tatoués et barbus : des dockers du rock.
D'ailleurs ces hommes non plus, ne s'attendent pas à leur improbable public.

Il s'agit d'un malentendu.
Il s'agit d'écrire à partir de ce malentendu, et d'y jouer.

La rencontre entre les enfants et les acteurs semble ne pas avoir été préparée. On
dirait que rien n'est prévu : pas de gradin, pas de coussins. Seules quelques caisses
à roulettes et trois roadies barbus qui préparent un autre spectacle, pour un autre
public.

L'espace est vide et les enfants se retrouvent nez à nez avec des transporteurs.

Le voilà le point de départ. ~

Un espace vide.
Un casting inattendu.
Et rien n'est prêt.

Je m'intéresse à tout ce qui pourrait donner à croire le contraire de ce à quoi on peut
s'attendre.
Le contre-pied des idées reçues.
À rebrousse-poil.
Tout peut arriver.

TRANSFORMATION

40 MINUTES DE TRANSFORMATION

À poils est construit comme une performance scénographique. Le spectateur assiste à la construction d'un univers poilu pendant le temps de la représentation. Deux métamorphoses opèrent parallèlement.

- D'un côté les trois roadies deviennent chaque minute un peu moins sur la réserve, un peu plus doux, de plus en plus amusés, jusqu'à nous chanter une chanson, sonorité suave de la guitare électrique, magie de l'apparition dans le noir.

Mirage. Tous poils hérissés.

- Parallèlement, l'espace se transforme, du vide au cocon velu, charnu, épais et gonflé qui englobe in situ les spectateurs et les acteurs.

Ainsi, l'espace se resserre, s'adoucit, s'homogénéise, s'harmonise en direct et en temps réel. La construction de l'espace et la fabrication de l'univers poilu deviennent le prétexte à la rencontre entre acteurs et spectateurs.

Le poil est une matière métaphorique. Il n'est pas le sujet du spectacle. Il agit comme membrane sensible. La faculté sensorielle du poil est énorme. Le poil crée des sensations perceptibles à la vision. C'est une matière qui communique très spontanément un état.



PHOTOS



© Jean-Louis Fernandez

LesTroisCoups - 4 juillet 2021

"Alice Laloy réussit donc encore une fois à renouveler les codes du spectacle jeune public, quitte à perdre en chemin quelques bambins effrayés. Mais ce faisant, elle questionne aussi les clichés que nous avons sur les mecs, les adultes, avec un humour factieux. Le cuir que portent des Laurel et Hardy d'un nouveau genre n'hôte rien à leur facétie et dissimule même de tendres secrets multicolores. Le spectacle invite à surmonter ses epurs et se spréjugés pour aller à leur rencontre."

Laura Plas

Les Inrockuptibles - 11 mars 2020

"Avec *À poils*, Alice Laloy invente un conte contemporain à la croisée de deux mondes en lâchant ses ogres velus au milieu de ceux que l'on désigne comme leurs proies. (...) Apprivoiser l'autre en dépassant ses peurs est au coeur des enjeux de cette fable à expérimenter en live."

Dernières Nouvelles d'Alsace - 6 mars 2020

"Spectacle pour le jeune public mais aussi performance, *À poils* cache bien son jeu, assemblant très discrètement, au nez et à la barbe de tous, les pièces d'un puzzle dont l'ensemble se dévoile forcément pile poil au bon moment."

Christophe Schneider

Retrouvez les articles complets et toutes les parutions presse sur notre site :
<https://www.sappellereviens.com/category/la-revue-de-presse/par-spectacles/a-poils-fr-par-spectacles/>



ALICE LALOY

Auteure, metteuse en scène

Alice Laloy est issue de l'école du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie/création de costumes. Pendant son cursus, elle découvre la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée La Compagnie S'appelle Reviens en janvier 2002.

Entre 2002 et 2008, parallèlement à son travail de recherche, Alice Laloy collabore avec L.Hemleb, C.Anne, M.Foucher, J-P.Vincent, Y.Jaulin ...

À partir de 2009, Alice Laloy se consacre uniquement aux créations de sa compagnie et reçoit le Molière du spectacle jeune public pour sa création **86 CM**. En 2011, elle crée un deuxième spectacle Jeune Public **Yes-tu ?**.

En 2012, elle crée **Batailles** et **Rebatailles**, puis **Sous ma peau/Sfu.ma.to** et **Tempo** (forme courte pour surface vitrée) en 2015.

En 2017, Fabrice Melquiot l'invite au Théâtre Amstramgram à Genève pour y créer **Ça dada**.

Alice Laloy est lauréate du programme Hors les murs 2017 de l'Institut Français pour développer sa recherche photographique **Pinocchio(s)** en Mongolie. Ce projet photographique constitue une exposition exposée en France et à l'international.

Faisant suite à cette résidence en Mongolie, elle écrit une première version de **Pinocchio(live)** performance pour vingt-six interprètes amateurs : treize enfants danseurs et treize jeunes adultes acteurs-manipulateurs. La performance est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en Mai 2019.

En 2020, elle crée **À poils** spectacle tout public à partir de 3 ans à la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, et **Death Breath Orchestra** à la demande du Nouveau Théâtre de Montreuil.

En 2021, elle re-crée **Pinocchio(live)** au Festival d'Avignon avec des élèves de Strasbourg et Colmar.

En janvier 2023, la compagnie s'installe à Dunkerque dans l'atelier-théâtre du quartier de la basse-ville, pour en faire un lieu de fabrique et d'accueil en résidence. Elle créera **Pinocchio(live) #3** en septembre 2023 avec des jeunes interprètes de la Région Hauts-de-France.

Les projets d'écriture *Sous ma peau/Sfu.ma.to*, *Ça dada* et *Death Breath Orchestra* sont lauréats de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – CNT- Artcena.

Alice Laloy est artiste associée au T2G - CDN de Gennevilliers et au Théâtre de L'Union - CDN du Limousin depuis 2022. Elle a été associée au Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris et à la Comédie de Colmar - CDN Grand Est entre 2018/2019 et 2022.

La Compagnie est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France.

Découvrez sur
ARTCENA le Portrait
d'Alice Laloy réalisé
par Maïa Bouteillet
[https://www.artcena.fr/
actualites-de-la-crea-
tion/magazine/port-
raits/alice-laloy](https://www.artcena.fr/actualites-de-la-creation/magazine/portraits/alice-laloy)

YANN NÉDÉLEC Comédien

Né le 10 février 1963, il est comédien et danseur. Après des études de géographie, deux années au Conservatoire d'art dramatique de Rennes, animateur à Drancy, il est engagé par la compagnie de danse contemporaine Les cols roulés-Christine Marneffe. Par la suite, il fait une tournée mondiale avec le Ballatum Théâtre-Guy Allouche.

Il a travaillé avec Jean-Paul Wenzel, Joël Simon, la compagnie Carcara, Sophie Pérez, Richard Brunel, la compagnie Volubilis, Alice Laloy, James Thierree, Christian Larsonneur. Il a participé à deux opéras mis en scène par Charlotte Nessy et Jarg Pataki.

Il s'inscrit dans la Cie S'Appelle Reviens depuis la création de *86 cm*, puis a joué dans *Batailles* et *Tempo*. *A poils* est sa quatrième création avec Alice Laloy.

JULIEN JOUBERT Comédien, musicien et régisseur

Diplômé d'HEC spécialisé en management culturel, musicien, comédien puis technicien auto-didacte, Julien Joubert voyage de la musique au spectacle vivant au fil des rencontres et des projets.

Multi-instrumentiste (guitare, clarinette, batterie, harmonica, clavier, duduk...), il se produit depuis 2001 comme musicien dans de nombreuses formations. De 2001 à 2012, il réalise 5 albums et plus de 500 concerts avec Kwak, groupe de chanson-rock. Technicien et créateur son, il arrange et réalise une dizaine d'albums ainsi que des compositions pour l'audiovisuel (Arte, France TV).

Des théâtres aux salles de concert, il assure le son, la lumière, la machinerie, et la régie de tournée pour différents lieux (Théâtre du Châtelet, Orchestre de Radio France, Café de la Danse, Philharmonie de Paris, ...) et compagnies, avec lesquelles il peut également collaborer en scène pour la création et l'interprétation musicale (La Débordante Cie, Cie Juste Après-Carine Gualdaroni, Cie Bardaf ! -Lénaïc Eberlin, ...).

En 2014, il fonde la Cie L'Insolite Mécanique avec Magali Rousseau, sous l'aile de la Cie de marionnettes Les Anges Au Plafond. Il signe la création sonore et joue de la clarinette pour leur première création *Je brasse de l'air* - performance mécanisée. On le retrouve, au plateau encore, avec l'illustrateur Barroux dans le spectacle *On les aura !* (duo guitare électrique/dessin).

Passionné par le travail du bois et les mécanismes sonores, il conçoit également des dispositifs musicaux et des instruments. Ses collaborations avec le Collectif Trublion et l'artiste contemporain Tarek Atoui l'ont amené à exposer des créations à Singapour (NTU Centre for Contemporary Art - 2018), Bergen (Bergen Assembly - 2018) et à la Biennale Internationale de Venise en 2019.

Pour *A poils*, il assure la régie plateau, son et lumière, tout en jouant l'un des trois protagonistes.

DOMINIQUE RENCKEL Comédien

Dominique Renckel a fait ses études Théâtrales à Bruxelles (Ecole Internationale LASSAAD) et à Paris (Studio Pygmalion)

Au cours de ces 20 dernières années il travaille régulièrement avec les compagnies strasbourgeoises (Le Kafteur, les Arts Pîtres, les Acteurs de Bonne foie, la Choucrouterie, Unique, Sipeucirque,...) mais collabore également avec des compagnies basées à Paris : Cie Mystère Bouffe; Marseille, Cie Le Souffle, ou Toulouse : Opéra du Capitole... On le voit également dans quelques productions télévisuelles.

Il est également marionnettiste pour Flash Marionnettes dans *Les enchainés*, ou comédien-guitariste dans divers spectacles.

Parallèlement à son métier de comédien il a mis en scène plusieurs spectacles et fut l'assistant de Gildas Bourdet ainsi que de J-C Malgoire à L'Opéra..

A poils est sa première collaboration avec Alice Laloy.

STEPHANIE FARISON Assistanat à la mise-en-scène

Sortie du CNSAD en 2000 après avoir été dans les classes de Dominique Valadié, Jacques Lassalle et Philippe Garrel, elle travaille comme interprète au théâtre avec Ramin Gray, Joël Jouaneau, Sylvain Maurice, Charles Tordjman, Robert Cantarella, Frederic Fisbach, Julie Brochen, Vivianne Théophilides, Michel Dydim, Alain Françon, Anne Margrit Leclerc, Frédérique Mainguand, Madeleine Louarn, Stéphanie Peinado, Mireille Perrier, Lucie Valon aussi bien sur des pièces du répertoire classique que contemporain. En 2005, elle co-fonde le collectif F 71. Elle travaille avec des marionnettistes, d'abord avec Cyril Bourgois puis avec Elise Vigneron tantôt comme dramaturge, directrice d'acteurs, assistante, et de plus en plus comme interprète. Elle intervient comme formatrice dans des écoles de la marionnette (Esnam, Tmn). Aujourd'hui elle prépare, au sein du collectif F 71, la mise en scène de *Move on over or we'll move on over you*, une fiction documentaire qu'elle a écrite autour de la lutte des Black Panthers. Avec La Compagnie S'Appelle Reviens, elle joue dans *SOUS MA PEAU/sfu.ma.to* et *Ça Dada*. Elle assistera également Alice Laloy à la mise-en-scène de la prochaine création 2024 : *Le Ring de Katharsy*.

CSABA PALOTAÏ Compositeur musical

Csaba Palotaï, musicien et compositeur hongrois né à Budapest en 1972, est installé à Paris depuis 1996. Son style est déterminé par le rock, le free-jazz, le blues et le folk de l'Europe de l'Est.

À 7 ans il découvre l'accordéon, puis à 12 ans la guitare. Plus tard il étudie la guitare au Conservatoire Franz Liszt de Budapest, puis au CNSM de Paris en classe de jazz et musiques improvisées. À ses débuts il est influencé par le style du guitariste hongrois Gábor Gado.

Il collabore à des projets très éclectiques aux côtés de Thomas De Pourquery, Rémi Sciuto, Fred Pallem, John Zorn, Yves Rousseau, Emily Loizeau, John Parish, Zsuzsanna Varkonyi, Bertrand Belin. Il compose également la musique pour des spectacles et pour la radio. Entre 2010 et 2016 collabore avec la cie GK de Gabriella Cserhàti.

En 2021 il collabore avec Christophe Hocké pour Les Fictions de France Culture.

La création sonore pour *À poils* est sa première collaboration avec Alice Laloy. Il travaillera également sur sa future création en 2024 : *Le Ring de Katharsy*.

JANE JOYET Scénographe

Après avoir étudié les arts appliqués, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg, dont elle sort en 2001 (Groupe 32).

Elle réalise les décors pour Lukas Hemleb à l'opéra et au théâtre de 2001 à 2007.

Elle scénographie *Le cabaret des Vanités* pour le Collectif Groupe Incognito. Avec Richard Mitou, elle crée les costumes et parfois les décors, durant 7 ans, notamment pour *Les Histrions*, *Le cabaret des numéros* au théâtre, et pour l'opéra de Montpellier, *Affaire Etrangère* et *Amahl*. Elle travaille avec Frédérique Borie pour *Hamlet* et *Déjeuner chez les Wittgenstein*.

En 2010 elle crée la scénographie de *Soupçon* pour Dorian Rossel à la Comédie de Genève.

Elle collabore avec le Collectif F71 pour *Notre corps Utopique*, créé en 2014; avec Jeanne Herry pour *L'or et la paille* et *Fotums*; avec Pascal et Vincent Reverte sur *Le Grand voyage*, *I feel good*, *Peut-être Nadia* et avec Cécile Auxire-Marmouget pour *La place du mort*, *Feuilleton Feydeau*, *1h18*, *Piscine (pas d'eau)*, à Valence et au Théâtre des Célestins.

Elle crée la scénographie de tous les spectacles de la Compagnie S'Appelle Reviens depuis la première création *D'États de femmes*.

JEAN-YVES COURCOUX Création lumière

Eclairagiste pour le théâtre depuis une trentaine d'années, Jean-Yves Courcoux collabore avec Laurence Février, Etienne Pommeret, Jean-Pierre Larroche, Pierre Guillois, pour l'opéra avec Mireille Larroche (*Wozzeck* et *Ariane à Naxos*), Jacques Bioulès, Michel Dubois, Michel Raskine, Jean-Louis Benoît, René Loyon et Bérangère Vantusso (*L'Institut Benjamenta*, juillet 2016 au Festival In d'Avignon), *Le Cercle de craie Caucasien* avec les élèves de l'École de la Marionnette de Charleville Mézières.

Pour La Compagnie S'appelle Reviens, il a créé les lumières de *SOUS MA PEAU/sfu.ma.to*, *Tempo*, et *Death Breath Orchestra*.

MARION DUVINAGE Costumière

Après des études d'histoire de l'art et de théâtre, pendant lesquelles elle découvre le costume au sein d'un collectif d'art de rue, elle se spécialise en intégrant le Dma costumier-réalisateur de Nogent-sur-Marne.

Depuis 2007, elle est créatrice de costumes pour le spectacle vivant : Théâtre de la Mezzanine, Astrov, Ea Eo, Jean Bellorini et la cie S'appelle Reviens.

Elle collabore également dans des lieux comme le Théâtre du Peuple, le Théâtre Gérard Philipe, le cirque équestre Zingaro et les cies In Vitro et Zerep en fabrication et accessoires.

Pour l'Opéra, elle est assistante sur *Hamlet* de Cyril Teste, rôle qu'elle assure également pour le long métrage *Tout ce qu'il me reste de la Révolution* de Judith Davis.

Marion aime quitter le vêtement en jouant avec le corps : détourner, ennoblir ou transformer les matières. Elle développe aujourd'hui un travail plastique articulant pratiques artisanales du fil et électronique, en créant des objets textiles et des masques interactifs et naïfs.

MAYA-LUNE THIEBLEMONT Perruques et Prothèses

Elle obtient un Diplôme Nationale d'Art à l'École Supérieure Nationale de Design d'Orléans en juin 2018, validant ainsi une formation en design d'objet, scénographie et graphisme.

Durant sa formation, elle développe un intérêt pour le travail de la matière et son potentiel narratif. Intéressée par les recherches contemporaines en théâtre visuel et plastique, elle collabore avec des artistes qui expérimentent dans les milieux du théâtre d'objet et de la marionnette. Durant sa licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle, elle travaille en tant qu'assistante accessoiriste avec la marionnettiste Élise Vigneron pour son spectacle *L'Enfant* (2018-2019) et pour *Axis Mundi*, spectacle créé avec la chorégraphe Anne N'guyen pour les Sujets à Vif du Festival d'Avignon 2019. Assistante de la scénographe Julie-Lola Lanteri, elle a travaillé sur le spectacle *Les Beaux Ardents* (2018). Avec Alice Laloy, elle travaille sur la performance *Pinocchio(Live)* et intègre à la suite l'équipe d'*À Poils*.

En parallèle de son travail d'accessoiriste, elle poursuit un travail personnel de recherches plastiques autour d'expériences immersives dans le cadre du spectacle vivant.

BENJAMIN HAUTIN Construction

Benjamin Hautin s'oriente tout d'abord vers une formation en ébénisterie avant d'intégrer le cursus Métiers d'Art à l'école Boule, puis les Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) en section design. Par la suite, il travaille comme constructeur et décorateur pour le théâtre et le cinéma, puis étend peu à peu son domaine aux accessoires. De 2009 à 2011, il collabore avec Vincent Macaigne comme régisseur puis scénographe, et depuis 2014, il est le scénographe de Séverine Chavrier. Également musicien, il joue dans deux groupes Les Lapins Superstars et The Dixie Preachers.

Avec Alice Laloy, il crée les accessoires pour les spectacles *Tempo*, *Ça Dada* et la performance *Pinocchio(Live)*, ainsi que *Death Breath Orchestra*. Pour *A Poils*, il est chargé de la construction de la machinerie du décor.

CONTACTS

ARTISTIQUE

Alice Laloy

alice.laloy@gmail.com

+33 (0) 680 543 945

PRODUCTION/DIFFUSION

Gabrielle Dupas

gabrielle.dupas@sappellereviens.com

+33 (0) 6 88 46 74 68

COORDINATION/LOGISTIQUE

Joanna Cochet

joanna.cochet@sappellereviens.com

+ 33 (0) 6 68 01 51 85

ADMINISTRATION

Céline Amadis

celine.amadis@sappellereviens.com

+33 (0) 6 63 18 70 41

COMMUNICATION

Manon Lussigny

manon.lussigny@sappellereviens.com

+33 (0) 6 77 38 80 58

www.sappellereviens.com



Conception graphique : Maud Guerche ©