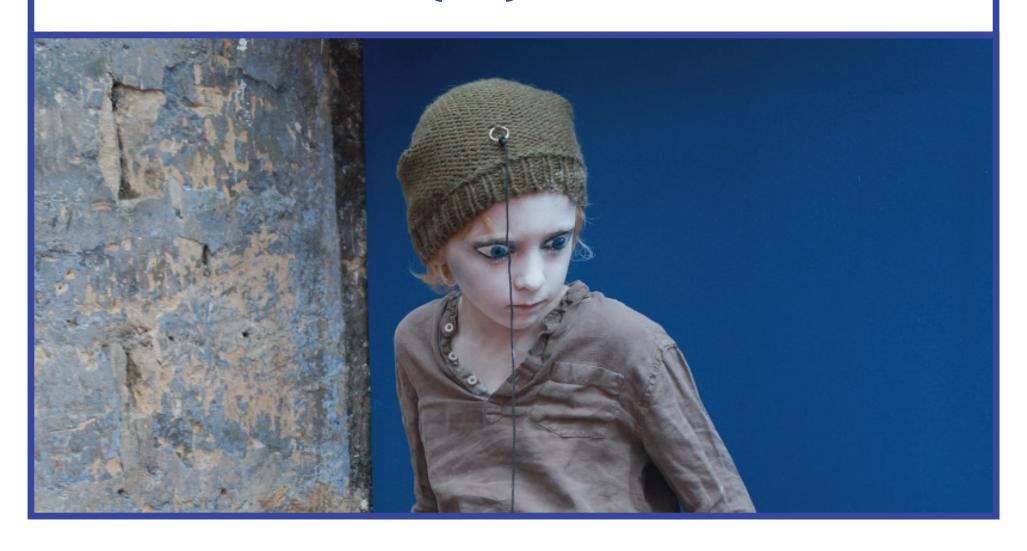
PINOCCHIO(\$) PORTFOLIO



P ! N O C C | | ! (\$)

Alice Laloy dialogue avec la forme contemporaine des marionnettes réalistes. Elle s'intéresse à la figure de Pinocchio et plus précisément à l'instant de la métamorphose du pantin en humain. Pinocchio(s) est une interprétation libre du mythe à partir d'une interrogation plastique : « À quoi ressemble Pinocchio quand il passe de son corps de pantin à son corps d'enfant ? Comment saisir la frontière entre l'inerte et le vivant ? ».

Pour y répondre, Alice Laloy inverse les paramètres et transforme un Humain en pantin.

Par le prisme de la mise en scène et de la photographie, elle cherche à confondre la lisère. Chaque image est une nouvelle tentative de saisir le trouble qui caractérise la marionnette d'être à la fois Objet et Sujet, inanimée et animée.

« Centre irradiant de l'image, les yeux, la fenêtre de l'âme, sont poétiquement fermés. Sur leurs paupières, Alice dessine au maquillage des yeux peints et les dote de faux cils. L'effet est perturbant, en raison des équilibres délicats et mobiles qui sont créés entre la fixité du regard et l'ambiguïté sur le état réel du corps.

Le medium apparemment plus « stable », la photographie, acquiert une sorte de mouvement intérieur, subtil, ambigu, il ne cesse de remettre en question le degré de vérité et de fiabilité de notre perception… »

Cristina Grazioli pour la revue Arabeschi



Pinocchio 0.0



Pinocchio 1.7



Pinocchio 1.6



Pinocchio 1.2



Pinocchio 1.3



Pinocchio 6.2



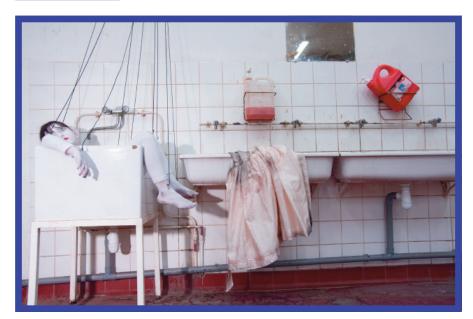
Pinocchio 1.4



Pinocchio 2.1



Pinocchio 4.5



Pinocchio 4.7



Pinocchio 4.6



Pinocchio 4.8



Pinocchio 3.2



Pinocchio 6.1



Pinocchio 5.4



Pinocchio 6.1bis



Pinocchio 7.3



Pinocchio 7.3bis



Pinocchio 7.9



Pinocchio 7.5



Pinocchio 7.1



Pinocchio 7.8



Pinocchio 8.4



Pinocchio 7.10



Pinocchio 7.7



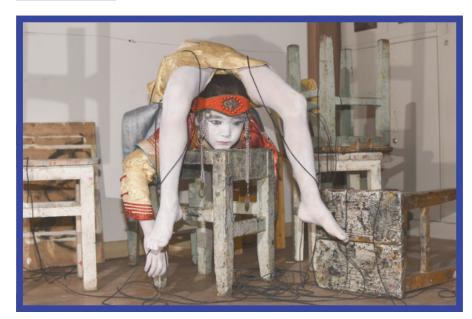
Pinocchio 9.4



Pinocchio 9.1



Pinocchio 8.1



Pinocchio 9.2



Pinocchio 7.8bis

MAGE8

Conception : Alice Laloy. Maquillages et costumes : Alice Laloy. Production : La Compagnie S'appelle Reviens Photographies : Elisabeth Carecchio (Série 1 & 2) & Alice Laloy (Séries 3 & suites)

Avec le soutien de : La DRAC Grand-Est, Le TJP-CDN d'Alsace, Le Mouffetard-Théâtre de la Marionnette à Paris, Le Festival Mondial des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, L'Institut Français, L'Alliance Française à Oulan-Bator.

Pinocchio 0.0

Modèle : Elliott SAUVION-LALOY © Alice Laloy

SÉRIE 1 À 6 - France

Pinocchio 1.7

Modèle: Aloé MISBACH-SENNA Assistanat maquillage Marie Carrere Atelier menuiserie Etienne Ayçoberry – Strasbourg © Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 1.6

Modèle : Lilou BENTZ Assistanat maquillage Marie Carrere Atelier menuiserie Etienne Ayçoberry – Strasbourg © Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 1.3

Modèle: Carene DEFER Atelier peinture HEAR – Strasbourg © Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 1.2

Modèle : Dora CHAILLAT Atelier du TJP – CDN d'Alsace © Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 6.2

Modèle : Lou RECORDIER-GUICHARD Atelier Marjolaine Juste – Dynamo-Montreuil © Alice Laloy

Pinocchio 1.4

Modèle: Younes Marwane MOULAI Assistanat maquillage Arzou Cerran Atelier peinture HEAR – Strasbourg © Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 2.1

Modèle : Fatoumata SOUMARÉ École Paris Bercy © Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 4.5

Modèle: Nolan BIGOT ARENAM – Garage solidaire – Charleville-Mézières © Alice Laloy

Pinocchio 4.6

Modèle : Lilou BRION ARENAM – Garage solidaire – Charleville-Mézières © Alice Laloy

Pinocchio 4.7

Modèle : Naïla BOUDI Atelier serrurerie de la ville de Charleville-Mézières © Alice Laloy

Pinocchio 4.8

Modèle : Déléna DJATTIT Atelier serrurerie de la ville de Charleville-Mézières © Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 3.2

Modèle : Betty Sabatier-Laloy Atelier Figure d'Argile – Les Combeaux © Alice Laloy

Pinocchio 6.1

Modèle : Norah DURIEUX Atelier Sonia Bosc – Bobines de filles – Dynamo – Montreuil © Alice Laloy

Pinocchio 5.4

Modèle : Gloria KAMDEM Atelier Philippe Durand Encadrements – Saint-Etienne © Alice Laloy

MAGE8

Pinocchio 6.1bis

Modèle : Norah DURIEUX Atelier Sonia Bosc – Bobines de filles – Dynamo – Montreuil © Alice Laloy

SÉRIES 7 À 9 - Mongolie

Pinocchio 7.3

Modèle: Enkh-Undral Batsuren-OKA Atelier Circus Pyramid – Oulan Bator – Mongolie © Alice Laloy

Pinocchio 7.3bis

Modèle: Enkh-Undral Batsuren-OKA Atelier Circus Pyramid – Oulan Bator – Mongolie © Alice Laloy

Pinocchio 7.9

Modèle: Enkhkhuslen Gonchig – OUSLEN Atelier Circus Pyramid – Oulan Bator – Mongolie © Alice Laloy

Pinocchio 7.5

Modèle : Toumenjargal Sumyasuren -TOUMÉ Atelier Circus Pyramid – Oulan Bator - Mongolie © Alice Laloy

Pinocchio 7.1

Modèle: MINJIN Enkhbat Atelier Circus Pyramid – Oulan Bator – Mongolie © Alice Laloy

Pinocchio 7.8

Modèle: Suknbat Mungunsondor -SANDOR Atelier Circus Pyramid -Oulan Bator - Mongolie © Alice Laloy

Pinocchio 8.4

Modèle : Toumentuya Nyamtuya – TOUMÉ Studio uuriintsolmon – Oulan Bator – Mongolie © Alice Laloy

Pinocchio 7.10

Modèle : OYUMA Atelier Circus Pyramid – Oulan Bator – Mongolie © Alice Laloy

Pinocchio 7.7

Modèle: Nyamdari Enkhbileg - NIAMDER Atelier Circus Pyramid -Oulan Bator - Mongolie © Alice Laloy

Pinocchio 9.4

Modèle : Eusujin Erdene-Ochir Université des arts – Oulan Bator – Mongolie © Alice Laloy

Pinocchio 8.1

Modèle : Munkhbat NOMINZUL Studio uuriintsolmo Oulan Bator - Mongolie © Alice Laloy

Pinocchio 9.1

Modèle: KHUSLEN Bat-Ochir Université des arts -Oulan Bator - Mongolie © Alice Laloy

Pinocchio 9.2

Modèle: ENKHSARAN Bulgan-Erdene Université des arts -Oulan Bator - Mongolie © Alice Laloy

Pinocchio 7.8bis

Modèle: Suknbat Mungunsondor – SANDOR Atelier Circus Pyramid – Oulan Bator – Mongolie © Alice Laloy

CONTACTS

ARTISTIQUE

Alice Laloy alice.laloy@gmail.com +33 (0) 680 543 945

ADMINISTRATION-PRODUCTION

Gabrielle Dupas gabrielle.dupas@sappellereviens.com +33 (0) 6 88 46 74 68

www.sappellereviens.com

