

PINOCCHIO(S) PORTFOLIO



PINOCCHIO(S)

Alice Laloy dialogue avec la forme contemporaine des marionnettes réalistes. Elle s'intéresse à la figure de Pinocchio et plus précisément à l'instant de la métamorphose du pantin en humain. Pinocchio(s) est une interprétation libre du mythe à partir d'une interrogation plastique : « À quoi ressemble Pinocchio quand il passe de son corps de pantin à son corps d'enfant ? Comment saisir la frontière entre l'inerte et le vivant ? ».

Pour y répondre, Alice Laloy inverse les paramètres et transforme un Humain en pantin.

Par le prisme de la mise en scène et de la photographie, elle cherche à confondre la lisère. Chaque image est une nouvelle tentative de saisir le trouble qui caractérise la marionnette d'être à la fois Objet et Sujet, inanimée et animée.

« Centre irradiant de l'image, les yeux, la fenêtre de l'âme, sont poétiquement fermés. Sur leurs paupières, Alice dessine au maquillage des yeux peints et les dote de faux cils. L'effet est perturbant, en raison des équilibres délicats et mobiles qui sont créés entre la fixité du regard et l'ambiguïté sur le état réel du corps.

Le médium apparemment plus « stable », la photographie, acquiert une sorte de mouvement intérieur, subtil, ambigu, il ne cesse de remettre en question le degré de vérité et de fiabilité de notre perception... »

Cristina Grazioli pour la revue Arabeschi



Pinocchio 0.0



Pinocchio 1.7



Pinocchio 1.6



Pinocchio 1.3



Pinocchio 1.2



Pinocchio 6.2



Pinocchio 1.4



Pinocchio 2.1



Pinocchio 4.5



Pinocchio 4.6



Pinocchio 4.7



Pinocchio 4.8



Pinocchio 3.2



Pinocchio 6.1



Pinocchio 5.4



Pinocchio 6.1bis



Pinocchio 7.3



Pinocchio 7.3bis



Pinocchio 7.5



Pinocchio 7.9



Pinocchio 7.1



Pinocchio 7.8



Pinocchio 8.4



Pinocchio 7.10



Pinocchio 7.7



Pinocchio 9.4



Pinocchio 8.1



Pinocchio 9.1



Pinocchio 9.2



Pinocchio 7.8bis



Conception : **Alice Laloy**. Maquillages et costumes : **Alice Laloy**. Production : **La Compagnie S'appelle Reviens**

Photographies : **Elisabeth Carecchio** (Série 1 & 2) & **Alice Laloy** (Séries 3 & suites)

Avec le soutien de : La DRAC Grand-Est, Le TJP-CDN d'Alsace, Le Mouffetard-Théâtre de la Marionnette à Paris, Le Festival Mondial des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, L'Institut Français, L'Alliance Française à Oulan-Bator.

Pinocchio 0.0

Modèle : Elliott SAUVION-LALOY
© Alice Laloy

SÉRIE 1 À 6 – France

Pinocchio 1.7

Modèle : Aloé MISBACH-SENNA
Assistanat maquillage Marie Carrere
Atelier menuiserie Etienne Ayçoberry –
Strasbourg
© Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 1.6

Modèle : Lilou BENTZ
Assistanat maquillage Marie Carrere
Atelier menuiserie Etienne Ayçoberry –
Strasbourg
© Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 1.3

Modèle : Carene DEFER
Atelier peinture HEAR – Strasbourg
© Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 1.2

Modèle : Dora CHAILLAT
Atelier du TJP – CDN d'Alsace
© Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 6.2

Modèle : Lou RECORDIER-GUICHARD
Atelier Marjolaine Juste – Dynamo –
Montreuil
© Alice Laloy

Pinocchio 1.4

Modèle : Younes Marwane MOULAI
Assistanat maquillage Arzou Cerran
Atelier peinture HEAR – Strasbourg
© Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 2.1

Modèle : Fatoumata SOUMARÉ
École Paris Bercy
© Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 4.5

Modèle : Nolan BIGOT
ARENAM – Garage solidaire –
Charleville-Mézières
© Alice Laloy

Pinocchio 4.6

Modèle : Lilou BRION
ARENAM – Garage solidaire –
Charleville-Mézières
© Alice Laloy

Pinocchio 4.7

Modèle : Naïla BOUDI
Atelier serrurerie de la ville
de Charleville-Mézières
© Alice Laloy

Pinocchio 4.8

Modèle : Déléna DJATTIT
Atelier serrurerie de la ville
de Charleville-Mézières
© Elisabeth Carecchio & Alice Laloy

Pinocchio 3.2

Modèle : Betty Sabatier-Laloy
Atelier Figure d'Argile – Les Combeaux
© Alice Laloy

Pinocchio 6.1

Modèle : Norah DURIEUX
Atelier Sonia Bosc – Bobines de filles –
Dynamo – Montreuil
© Alice Laloy

Pinocchio 5.4

Modèle : Gloria KAMDEM
Atelier Philippe Durand Encadrements –
Saint-Etienne
© Alice Laloy

Pinocchio 6.1bis

Modèle : Norah DURIEUX
Atelier Sonia Bosc – Bobines de filles –
Dynamo – Montreuil
© Alice Laloy

SÉRIES 7 À 9 – Mongolie

Pinocchio 7.3

Modèle : Enkh-Undral Batsuren-OKA
Atelier Circus Pyramid –
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

Pinocchio 7.3bis

Modèle : Enkh-Undral Batsuren-OKA
Atelier Circus Pyramid –
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

Pinocchio 7.9

Modèle : Enkhkhuslen Gonchig – OUSLEN
Atelier Circus Pyramid –
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

Pinocchio 7.5

Modèle : Toumenjargal Sumyasuren –
TOUMÉ
Atelier Circus Pyramid –
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

Pinocchio 7.1

Modèle : MINJIN Enkhbat
Atelier Circus Pyramid –
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

Pinocchio 7.8

Modèle : Suknbat Mungunsondor –
SANDOR
Atelier Circus Pyramid –
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

Pinocchio 8.4

Modèle : Toumentuya Nyamtuya –
TOUMÉ
Studio uuriintsolmon –
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

Pinocchio 7.10

Modèle : OYUMA
Atelier Circus Pyramid –
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

Pinocchio 7.7

Modèle : Nyamdari Enkhbileg – NIAMDER
Atelier Circus Pyramid –
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

Pinocchio 9.4

Modèle : Eusujin Erdene-Ochir
Université des arts –
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

Pinocchio 8.1

Modèle : Munkhbat NOMINZUL
Studio uuriintsolmo
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

Pinocchio 9.1

Modèle : KHUSLEN Bat-Ochir
Université des arts –
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

Pinocchio 9.2

Modèle : ENKHSARAN Bulgan-Erdene
Université des arts –
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

Pinocchio 7.8bis

Modèle : Suknbat Mungunsondor –
SANDOR
Atelier Circus Pyramid –
Oulan Bator – Mongolie
© Alice Laloy

CONTACTS

ARTISTIQUE

Alice Laloy
alice.laloy@gmail.com
+33 (0) 680 543 945

ADMINISTRATION-PRODUCTION

Gabrielle Dupas
gabrielle.dupas@sappellereviens.com
+33 (0) 6 88 46 74 68

www.sappellereviens.com

