

PINOCCHIO (LIVE) #3

Une performance d'Alice Laloy

Présentation du projet
et calendrier prévisionnel



Création en Septembre 2023
Tournée sur 2023/2024 et 2024/2025

avec des enfants, des adolescents et
des jeunes adultes des Hauts-de-France



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Historique de la compagnie

La Compagnie S'Appelle Reviens a été créée en 2002 par Alice Laloy, autrice et metteuse en scène.

Alice Laloy a été formée à la scénographie et à la création de costumes à l'école du Théâtre National de Strasbourg. C'est durant son cursus qu'elle découvre la marionnette et crée son premier spectacle. En 2007, elle crée **86 CM** qui remportera le Molière du spectacle jeune public. Elle créera ensuite **Yes-tu ?**, **Batailles** et **Rebatailles, Sous ma peau/Sfu.ma.to**, **Tempo**, et **Ça dada** à l'invitation du Théâtre Am Stram Gram de Genève. En 2019, elle crée **Pinocchio(live)#1** pour la Biennale Internationale des arts de la marionnette à Paris. En 2020, elle crée **À poils** et **Death Breath Orchestra**, puis en 2021, **Pinocchio(live)#2** au Festival d'Avignon.

Elle est actuellement artiste associée au Mouffetard Théâtre des arts de la marionnette, à la Comédie de Colmar, au T2G - CDN de Gennevilliers et au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges.

Son processus de création s'oriente vers un théâtre de recherche où se croisent marionnettes, matériaux, machines, acteurs et compositions sonores au service d'une écriture poétique.

<http://www.sappellereviens.com/>

Implantation de la compagnie à Dunkerque

En janvier 2023, la Compagnie S'Appelle Reviens s'installera en basse ville, dans le Théâtre actuellement occupé par la Compagnie : Théâtre de La Licorne.

Elle y poursuivra son travail de création et de recherche autour d'un théâtre d'objets, de machines et de marionnettes.

Pour commencer, la Compagnie S'Appelle Reviens souhaite re-crée **Pinocchio(live)** avec des habitants du territoire Dunkerquois et de la région Hauts-de-France.

PRÉSENTATION DU PROJET

Présentation de *Pinocchio*(live)

Pinocchio(live) est une performance scénique conçue par Alice Laloy pour 22 interprètes : enfants, adolescents et jeunes adultes dans laquelle le processus de transformation du pantin est inversé. Plutôt qu'animer l'inanimé, il s'agit d'aller du vivant au pantin.

Le processus de cette transformation est ritualisé et suit une chorégraphie précise de mouvements, de gestes et d'actions. Les enfants sont transformés étape par étape avant de revenir par eux-mêmes au mouvement et ainsi à leur libération grâce à une sorte de danse-transe.

Voir la captation de *Pinocchio*(live)#2 (Création 2021)

<https://vimeo.com/705311599> / Mot de passe : Gepetto2022

Voir le teaser

<https://vimeo.com/705324820>

Les versions #1 et #2

La première version, *Pinocchio*(live)#1, fut créée en 2019 lors de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris avec des enfants-danseurs du Conservatoire de Paris, et des étudiants d'écoles d'art parisiennes.

La deuxième version, *Pinocchio*(live)#2, s'est construite avec des enfants-danseurs du Centre Chorégraphique de Strasbourg et des étudiants du Conservatoire de Colmar, et a été créée en 2021 au Festival d'Avignon.

Suite au succès rencontré lors des représentations de *Pinocchio*(live)#2 au Festival d'Avignon 2021, au Festival Paris l'été 2021 et durant la tournée 2021/2022, de nombreux lieux souhaitent programmer le spectacle.

2023 : version #3

Nous souhaitons monter une troisième version : *Pinocchio*(live)#3, avec de jeunes des Hauts-de-France, pour une création en septembre 2023 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières, avec une tournée sur les années 2023/2024 et 2024/2025.

PROFILS RECHERCHÉS

Pour la création de *Pinocchio(live)#3*, nous sommes à la recherche de :

- Enfants âgés de 8 à 10 ans

ayant une appétence pour la scène, une facilité avec le mouvement dansé et l'expression physique, ayant de préférence une pratique physique régulière telle que la danse ou la gymnastique, et ayant envie de rejoindre ce projet de danse/théâtre. Il n'est pas nécessaire d'avoir une technique rigoureuse de la danse mais plutôt une aisance avec le mouvement.

La sélection des enfants se fera sur de nombreux critères : motivation, curiosité, créativité, aisance sur la scène et technique. Les profils atypiques sont les bienvenus.

- Adolescents percussionnistes

pouvant exécuter une partition musicale (tambour et percussion) ainsi qu'une partition de déplacement d'objets sur la scène et de chef de file, ayant un sens développé des responsabilités et envie de rejoindre ce projet de danse/théâtre.

- Jeunes adultes en apprentissage d'art dramatique

pouvant intégrer l'équipe des adultes marionnettistes-acteurs-trices, ayant un goût pour la manipulation d'objets et pour s'engager dans un travail choral, physique et musical.

Tous doivent habiter les Hauts-de-France.

Ce projet demande une grande motivation et l'envie d'évoluer dans un groupe. Il implique la nécessité de s'engager dans un travail au long cours, et de partir en tournée régulièrement pendant 2 années.

L'engagement est important pour l'enfant, mais également pour la famille en raison du planning de répétition et de tournée, et du suivi nécessaire.

Les démarches administratives sont menées par la Compagnie en collaboration avec les parents qui seront sollicités quelques fois au cours de l'année.

Réunions d'information

Nous rencontrerons les personnes intéressées, jeunes, adolescents, familles et enfants, pour des réunions d'information de septembre 2022 à janvier 2023.

Dates sur notre site, ou nous contacter.

Nous organiserons des auditions dans ce même temps.

Lieu et conditions des répétitions (en cours)

Les répétitions auront lieu principalement dans le théâtre situé 60 rue du Fort Louis à Dunkerque dans le cadre d'un atelier de pratique amateur, et/ou dans un second lieu à venir en région Hauts-de-France.

Les répétitions seront encadrées par Alice Laloy, metteuse en scène du spectacle, Cécile Laloy chorégraphe, et un/une autre danseur/seuse-et contorsionniste.

Organisation et conditions des représentations

À partir de la première représentation publique avec billetterie, les enfants, adolescents et jeunes adultes seront rémunérés.

- Les dates de tournée seront réparties de septembre 2023 à juillet 2025
- Environ 8 à 10 lieux de tournée par année scolaire
- 3 représentations maximum par lieu de tournée
- Pour les tournées, le départ se fera généralement le jeudi matin et le retour le dimanche matin
- Les enfants seront amenés à manquer certains jours d'école dans l'année
- Les voyages auront lieu en train
- Deux adultes accompagnateurs compétents accompagneront le groupe en tournée nuit et jour

Contact

Si vous et votre enfant/adolescent êtes intéressés par le projet et souhaitez participer à la réunion d'information, merci de contacter :

Joanna Cochet, coordinatrice du projet
joanna.cochet@sappellereviens.com

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Calendrier des répétitions

Calendrier prévisionnel sur demande.

Calendrier des représentations

21 au 23 septembre 2023 : Création au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières

Tournée prévisionnelle saison 2023/2024 et 2024/2025 - en cours d'élaboration :

Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'oise

Comédie de Clermont, scène nationale de Clermont-Ferrand

Théâtre National de Bretagne, Rennes

Théâtre de l'Union, CDN du Limousin

Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

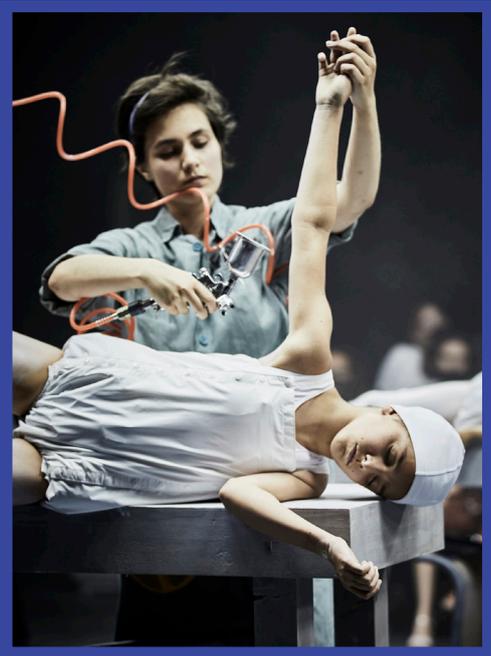
Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse

Espace Malraux, scène nationale de Chambéry

Le Quai, CDN d'Angers,

Le Mucem, Marseille

La Faïencerie, scène conventionnée à Creil



CONTACTS

Nous pouvons vous faire parvenir sur demande :

- les conditions d'accueil de l'exposition,
- le portfolio complet

COORDINATION

Joanna Cochet

joanna.cochet@sappellereviens.com

+ 33 (0) 6 68 01 51 85

COMMUNICATION

Manon Lussigny

manon.lussigny@sappellereviens.com

+33 (0) 6 77 38 80 58

www.sappellereviens.com



Conception graphique : Maud Guerche ©