



Alice Laloy



Mise à jour : 20.11..2023

HISTORIQUE ET PARCOURS

La Compagnie S'Appelle Reviens est créée le 25 janvier 2002 à Strasbourg sur l'initiative d'Alice Laloy, celle-ci tout juste issue de la 32^{ème} promotion (1998/2001) de l'école du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie/création de costumes.

Pendant son cursus au TNS, Alice Laloy découvre la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée « La Compagnie S'Appelle Reviens » afin d'y développer sa recherche en parallèle de son activité de scénographe et de costumière.

Entre 2002 et 2008, parallèlement à son travail de compagnie, Alice Laloy travaille au théâtre et à l'opéra avec différents metteurs en scène : Lukas Hemleb, Catherine Anne, Michèle Foucher, Jean-Pierre Vincent, Yannick Jaulin ...

Sur cette même période et au sein de la compagnie, elle crée **D'états de femmes** en 2004 et **Moderato** en 2006 qui lui permettent de faire découvrir son univers dans le milieu de la marionnette contemporaine.

Entre 2009 et 2011, la compagnie est artiste en résidence au TJP- CDN d'Alsace pour trois années. À partir de cette période, Alice Laloy se consacre uniquement à l'élaboration de ses projets.

En 2009, elle reçoit le Molière du meilleur spectacle jeune public pour sa création **86 centimètres**. En 2011, **Yes-tu ?** est sélectionné parmi les quatre spectacles jeune public nominés aux Molières. En 2012, elle crée **Batailles** puis le retravaille de manière à créer **Rebatailles** en 2013 pour lequel l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création/Expérimentation, récompensant son travail qui a su renouveler les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette.

Sous ma peau/Sfu.ma.to, créé en 2015, reçoit l'aide à l'écriture-dramaturgie plurielle du Centre National du Théâtre (devenu ARTCENA). Cette année là, elle crée également **Tempo**, forme courte pour vitrine sur une commande du Fracas CDN de Montluçon.

Invitée par Fabrice Melquiot à créer un spectacle sur le dadaïsme, elle crée **Ça dada** en 2017 au Théâtre Amstramgram à Genève. Ce projet reçoit l'aide à l'écriture-dramaturgie plurielle du Centre National du Théâtre. Le spectacle sera repris en tournée en 2018 dans différents CDN et Scènes nationales françaises.



Alice Laloy débute ensuite un projet de recherche photographique autour de Pinocchio qui la conduit jusqu'en Mongolie, à l'occasion du programme Hors les murs 2017 de l'Institut Français dont elle est lauréate. Le projet photographique **Pinocchio(s)** constitue une exposition présentée en France et à l'international (Québec, Suède).

Suite à cette résidence en Mongolie, elle développe une version scénique issue du travail photographique : une performance pour vingt-six interprètes amateurs : treize enfants danseurs et treize jeunes adultes acteurs-manipulateurs. La première version de cette création, **Pinocchio(live)#1**, est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en mai 2019.



Pinocchio 8.4 – Photographie

En 2020, elle crée un nouveau spectacle jeune public dès 3 ans **À poils**, à la Comédie de Colmar dont elle est artiste associée depuis 2019. La tournée est perturbée par la crise sanitaire du COVID-19, et de nombreuses représentations sont reportées sur 2021 et 2022.

Mathieu Bauer, directeur du Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, la convie à créer un spectacle objets et musique à l'occasion du festival Mesure pour Mesure en novembre 2020. Suite au second confinement, **Death Breath Orchestra** est présenté pour la première fois en janvier 2021 devant les professionnels et sera repris à l'automne 2021. Ce projet reçoit l'aide à l'écriture-dramaturgie plurielle d'ARTCENA.

En juillet 2021, elle crée **Pinocchio(live)#2** au Festival d'Avignon, seconde version de la performance avec une nouvelle distribution regroupant des enfants-danseurs du Centre Chorégraphique de Strasbourg et des jeunes adultes, élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire de Colmar. Le spectacle est en tournée ensuite sur la saison 2021/2022.

En janvier 2023, la compagnie s'installe à Dunkerque, dans l'atelier-théâtre du quartier de la basse-ville pour en faire un lieu de fabrique et d'accueil en résidence. Avec des jeunes de Dunkerque et alentours, elle créera **Pinocchio(live)#3** en septembre 2023 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Différents projets sont développés à l'international : **86 centimètres**, **Y es-tu ?**, **Ça Dada**, **Pinocchio(s)**, **Pinocchio(live)#2** ont été présentés en Italie, Espagne, Allemagne, Suisse, Québec, Mongolie et Suède.

PARTENAIRES

Alice Laloy est artiste associée :

- au T2G – CDN de Gennevilliers, depuis 2022
- au Théâtre de l'Union – CDN du Limousin à Limoges, depuis 2022

Elle a été associée au Mouffetard – Théâtre des Arts de la Marionnette, Paris et à la Comédie de Colmar – CDN de 2018/2019 à 2022.

La compagnie bénéficie de partenariats fidèles et solides engendrés par un travail suivi et régulier avec différents lieux principalement : le TJP-CDN Strasbourg Grand Est, la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnette et l'Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières, le Mouffetard – Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris, le Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, le Théâtre National Populaire à Villeurbanne.

La compagnie a été conventionnée par la DRAC et la Région Grand Est.

Depuis son installation à Dunkerque en janvier 2023, elle est subventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque. Avec le soutien du Département du Nord et la Ville de Dunkerque.

PRIX & RÉCOMPENSES

2020 Aide à l'écriture-dramaturgies plurielles d'ARTCENA pour ***Death Breath Orchestra***

2017 Lauréate Hors les Murs 2017 de l'Institut Français pour le projet ***Pinocchio(s)*** développé en Mongolie en Octobre 2017

2016 Aide à l'écriture-dramaturgies plurielles du CNT pour ***Ça dada***

2014 Aide à l'écriture-dramaturgies plurielles du CNT pour ***Sous ma peau/Sfu.ma.to***

2012 Prix de la création / Expérimentation à l'Institut International de la marionnette

2010 Nomination pour le Molière du meilleur spectacle Jeune Public pour ***Yes-tu ?***

2009 Molière du meilleur spectacle Jeune Public pour ***86 centimètres***

CRÉATIONS

2025 : *L'Avenir nous le dira* / Création pour la Maîtrise de l'Opéra de Lyon

2024 : *Le Ring de Katharsy* / Création

2023 : *Pinocchio(live) #3* / Création au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières

2021 : *Pinocchio(live) #2* / 22 représentations en 21/22
Création au Festival d'Avignon en juillet 2021 – Tournée en France

2021 : *Death Breath Orchestra* / 20 représentations en 2021
Création au Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN – Tournée en France

2020 : *À Poils* / 120 représentations et 140 représentations à venir en 22/23
Création à la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace – Tournée en France

2019 : *Pinocchio(live) #1* / 3 représentations (Paris et Créteil)
Création à la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette de Paris

2017 : *Pinocchio(s)*
Première exposition officielle au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette, Charleville-Mézières.
Exposition présentée en France, au Québec et en Suède.

2017 : *Ça dada* / 110 représentations et 9 représentations à venir en 22/23
Création à Amstramgram, Théâtre de Genève – Tournée en France et en Europe.

2015 : *Tempo* / 33 représentations
Forme courte pour surface vitrée, Création au Fracas – CDN de Montluçon

2015 : *Sous ma peau / Sfu.ma.to* / 40 représentations
Création au Mouffetard, Théâtre des Arts de la Marionnette, Paris – Tournée en France

2015 : *Suivez le guide*
Création éphémère et In Situ, La Charité, Le Fracas – Commande du CDN de Montluçon pour la troupe permanente du CDN.

2013 : *Rebatailles* / 10 représentations
Création au Festival Mondial des Théâtres de marionnette, Charleville-Mézières – Tournée en France

2012 : *Batailles* / 35 représentations
Création au Mouffetard, Théâtre des Arts de la Marionnette, Paris – Tournée en France

2010 : *Yes-tu ?* / 250 représentations
Création au Théâtre Jeune Public de Strasbourg – Tournée nationale et internationale

2007 : *86 centimètres* / 300 représentations
Création au Théâtre Jeune Public de Strasbourg – Tournée nationale et internationale

2006 : *Moderato*
Création au Théâtre Jeune Public de Strasbourg – Tournée en France

2004 : *D'Etats de femmes*
Création au Théâtre de la Filature de Mulhouse – Tournée en France

Le processus de création d'Alice Laloy s'oriente vers un théâtre de recherche où se croisent marionnettes, matériaux, machines, acteurs et compositions sonores au service d'une écriture poétique. Alice Laloy élabore son langage par le biais du théâtre. Elle écrit par la mise en scène. Sa démarche se nourrit d'un dialogue entre la recherche plastique qu'elle entretient en « bricolant » et une logique mentale de « rêverie » et de récolte qu'elle tisse par associations libres. Son théâtre est peuplé d'images.

Dans son travail, tout est transformation, métamorphose. Visuelle et sonore.

Pour chacune de ses créations, la compagnie s'enrichit de nouvelles rencontres. Les équipes sont redessinées en fonction de la nouvelle proposition artistique. Pourtant une fidélité s'instaure de créations en créations avec certains artistes et techniciens, notamment avec Jane Joyet, scénographe, Eric Recordier, musicien et compositeur des spectacles depuis la création en 2002, et plus récemment Benjamin Hautin, accessoiriste et constructeur.

"J'écris mes spectacles avec des images, du son, des marionnettes, de la lumière, des acteurs, des machines, des matériaux, de la machinerie, des costumes, de la musique et aussi parfois du texte. J'écris sans instaurer de rapport hiérarchique entre ces outils. Leur organisation est horizontale et circulaire. Même si certains outils sont plus complexes et que d'autres ont plus de cordes à leur arc. Certaines fois, la chaise est meilleure que l'acteur pour jouer une scène. Cela reste éphémère mais dans le théâtre que je fabrique, j'ai vérifié ça mille fois.

Et ce n'est pas dommage pour l'acteur qui a autre chose à jouer d'un ordre plus complexe autrement et ailleurs dans cette même écriture.

J'aime l'objet, la matière brute et la machine. Je les comprends mieux que je ne comprends l'Homme. Ces outils me sont familiers, alors c'est simple pour moi de m'exprimer avec. J'aime les transpositions qu'ils proposent, ils sont le support de projections de mon imaginaire et accueillent cela avec beaucoup de simplicité. J'aime questionner l'animé dans l'objet, et dans la machine. Au même titre que j'aime questionner l'inanimé chez le vivant. QUOI est-ce qui vit ?

Aussi je suis attachée à l'objet, la matière et la machine parce que je suis une constructrice. Plus précisément : bricoleuse (tissus, carton, bois, métal, plâtre, papier, argile, pas trop de cailloux jusqu'à présent.). C'est sûrement pour cette raison que pour moi écrire a à voir avec construire. J'écris en assemblant des morceaux, en fabriquant des morceaux traversant, en imbriquant des séquences dans d'autres, en imaginant la séquence clef de voute. Aussi j'accumule des matériaux puis, je taille dans la masse. Je soude un bout avec un autre. Pour moi, écrire, c'est physique et mécanique.

Par dramaturgie, j'entends tout ce qui a à voir avec le travail de la composition de l'objet théâtral. Je ne travaille pas à partir d'une narration (texte, récit, pièce). Je ne cherche pas à aboutir à une narration. Je bâtis mes spectacles sur des dramaturgies non-narratives.

À la genèse de chaque création, je cherche le rapport sur lequel bâtir les bases de la composition à venir. Je cherche à l'inventer en relation avec le thème que j'explore.

Pour cela, je fouille mon sujet. Je le sonde. Je l'observe. Je le regarde selon le plus de points de vue possibles, j'accumule de la matière. Puis, je trie : je cherche à faire en sorte que chaque élément concorde avec le propos central de manière simple et directe.

Je considère que le choix de la qualité des corps, des voix, de l'univers plastique, scénographique, atmosphérique, sonore et musical compose la base de mon écriture.

La construction finale se fait au plateau. La forme surgit plus qu'elle n'est devancée. Elle est le fruit de la recherche parcourue. Elle se révèle aussi complexe et riche que la quête l'a été."

Alice Laloy

ÇA DADA

Teaser 2022

<https://vimeo.com/760996915>

Captation complète 2022

<https://vimeo.com/753742716>

mot de passe : Ursonate

Lien vers le documentaire sur la fabrication *L'envers du décor*

<https://vimeo.com/206253594>

À POILS

Teaser

<https://vimeo.com/519521084>

Film (10 min)

<https://vimeo.com/522722470>

mot de passe : Roadies

DEATH BREATH ORCHESTRA

Teaser

<https://vimeo.com/512648915>

Captation complète

<https://vimeo.com/512675436>

mot de passe : DBO

PINOCCHIO(LIVE) #1

Teaser

<https://vimeo.com/331899059>

Film (32min)

<https://vimeo.com/346251759>

mot de passe : alicelaloy

PINOCCHIO(LIVE) #2

Teaser

<https://vimeo.com/705324820>

Captation complète

<https://vimeo.com/705311599>

mot de passe : Gepetto2022

CONTACTS

ARTISTIQUE

Alice Laloy

alice.laloy@gmail.com

+33 (0) 680 543 945

PRODUCTION/DIFFUSION

Gabrielle Dupas

gabrielle.dupas@sappellereviens.com

+33 (0) 6 88 46 74 68

COORDINATION/LOGISTIQUE

Joanna Cochet

joanna.cochet@sappellereviens.com

+33 (0) 6 68 015 185

ADMINISTRATION

Céline Amadis

celine.amadis@sappellereviens.com

+33 (0) 6 63 18 70 41

COMMUNICATION

Manon Rouquet

manon.rouquet@sappellereviens.com

+33 (0) 6 77 38 80 58

www.sappellereviens.com

