À POILS

LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

SAISON 2023/2024

OCTOBRE 2023

9-9 Bis, Oignies (62)
11 octobre à 15h
12 octobre à 10h et 14h30

NOVEMBRE 2023

MA, Scène Nationale - Pays de Montbéliard (25)
16 au 18 novembre

Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National (69)
21 novembre 10h et 14h30
23 novembre à 10h et 14h30
24 novembre à 10h et 14h30
25 novembre à 10h et 16h30
26 novembre à 10h et 16h30

DECEMBRE 2023

Usine à Gaz (Suisse)
8 décembre
9 décembre à 11h et 17h
10 décembre à 11h

Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes (59)
13 décembre à 18h
14 décembre à 9h30 et 14h30
15 décembre à 9h30 et 14h30

Derrière Le Hublot Scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire (46)
19 décembre
20 décembre
21 décembre

JANVIER 2024

Le Tangram, Scène Nationale (27)
25 janvier
26 janvier
27 janvier

FÉVRIER 2024

Le Grand Bleu (59)
31 janvier à 15h
1 février à 10h et 14h30
2 février à 10h et 14h30
3 février à 10h et 16h

Festival des Rêveurs éveillés - Ville de Sevran (93)
6 février à 10h et 14h30
7 février à 16h
8 février à 10h et 14h30

Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier de Pas-de-Calais (59)
dans le cadre du festival "Qu'est ce qu'on fabrique en famille ?"
23 février à 14h
24 février à 16h30
25 février à 10h30 et 15h

MARS 2024

Starke-Stücke-Festival, Francfort (Allemagne)
du 28 mars au 4 mars

À POILS

Écriture et mise-en-scène

Alice Laloy

Avec

Vladimir Barbera, Luca Fiorello et William Pelletier

Collaboration artistique

Stéphanie Farison

Assitanat à la mise en scène

Simon Élie-Galibert

Musiques

Csaba Palotaï

Lumières

Jean-Yves Courcoux

Scénographie

Jane Joyet, assistée d' Alissa Maestracci

Costumes

Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont & Anne Yarmola,
assistées de Sara Clédé & Solveig De Reydet

Prothèses et perruques

Maya-Lune Thieblemont

Teinture du crin

Ysabel de Maisonneuve,
assistée de Lisa Morice

Construction

Benjamin Hautin

Régie générale, son, lumière, plateau

Jean-Baptiste Leroux

Renforts à la construction du décor

A la construction : Quentin Tailly, Vivian Guillermin & Stéphane Uzan
et l'équipe des mécheuses : Mathilde Apert, Lëa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi & Emma Valquin.

Le spectacle fut créé en 2021 avec : Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel.

Production La Compagnie s'Appelle Reviens,

Production agréée par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle

Co-production

La Comédie de Colmar-CDN Grand Est Alsace, Le TJP-CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai, Houdremont - Centre Culturel La Courneuve.
La compagnie est subventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, avec le soutien du Département du Nord, la Ville de Dunkerque.
Avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint Denis et la Ville de Strasbourg et le soutien pour l'accueil en résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, de la Ville de Pantin et du Théâtre de la Coupe d'Or.
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Création 2020	À partir de 4 ans (Scolaire) À partir de 3 ans (Tout public)	40 minutes

PRÉSENTATION

J'observe que l'adulte en contact de l'enfant convoque en lui-même sa propre tendresse. Comme si, face à l'enfant, l'adulte s'adoucissait. Cette métamorphose m'intéresse. Ce n'est pas l'enfant qui est tendre a priori. Ni l'adulte a priori. C'est l'alchimie de la rencontre qui, en opérant, donne à l'adulte la faculté de se retourner comme une chaussette côté velours, proposant alors la guimauve à l'enfant (ce punk).

C'est sur cette observation que je bâtis la trame narrative de *À Poils*. Le temps du spectacle devient le temps de l'expérience selon laquelle trois (à priori) ogres révèlent leur "face douce" aux spectateurs. Mais, petit à petit.

Alice Laloy

Dans l'espace vide de la boîte noire, les enfants sont accueillis par un roadie, technicien de concert, habitué à pousser des caisses de matériel. Sur le plateau nu, le technicien range, passe l'aspirateur, se soucie peu des enfants qui ne semblaient pas prévu dans son programme. La rencontre est étrange. Des caisses roulent dans l'espace, apparaissent deux autres techniciens, tout aussi énigmatiques et un poil plus bourrus que le premier. Et c'est un ballet qui débute, au son de guitares électriques, les caisses s'ouvrent, se déplient, crachent leur matériel pour construire le décor. Les enfants sont invités à participer et c'est un chantier de construction qui se met en place. Au fur et à mesure, d'étranges poils poussent sur les corps et la barbe de nos trois roadies, puis c'est tout le décor qui se couvre de douceur jusqu'au déploiement final...

POINT DE DÉPART

Le théâtre peut être le lieu de l'improbable rencontre.
Jouer en face d'un public d'enfants de 3 ans est une expérience singulière.
La première rencontre est autant inattendue pour le public que pour l'acteur.
C'est de cette observation dont je m'empare pour établir les premières pistes d'écriture de *À poils*.

Et pour contraster davantage et donner à cette rencontre plus d'improbabilité encore, Je choisi des hommes d'âge mûr, poilus, cloutés, tee-shirt noirs, loups hurlants tatoués et barbus : des dockers du rock.
D'ailleurs ces hommes non plus, ne s'attendent pas à leur improbable public.

Il s'agit d'un malentendu.
Il s'agit d'écrire à partir de ce malentendu, et d'y jouer.

La rencontre entre les enfants et les acteurs semble ne pas avoir été préparée. On dirait que rien n'est prévu : pas de gradin, pas de coussins. Seules quelques caisses à roulettes et trois roadies barbus qui préparent un autre spectacle, pour un autre public.

L'espace est vide et les enfants se retrouvent nez à nez avec des transporteurs.

Le voilà le point de départ. `

Un espace vide.
Un casting inattendu.
Et rien n'est prêt.

Je m'intéresse à tout ce qui pourrait donner à croire le contraire de ce à quoi on peut s'attendre.
Le contre-pied des idées reçues.
À rebrousse-poil.
Tout peut arriver.

TRANSFORMATION

40 MINUTES DE TRANSFORMATION

À poils est construit comme une performance scénographique. Le spectateur assiste à la construction d'un univers poilu pendant le temps de la représentation. Deux métamorphoses opèrent parallèlement.
– D'un côté les trois roadies deviennent chaque minute un peu moins sur la réserve, un peu plus doux, de plus en plus amusés, jusqu'à nous chanter une chanson, sonorité suave de la guitare électrique, magie de l'apparition dans le noir.
Mirage. Tous poils hérissés.
– Parallèlement, l'espace se transforme, du vide au cocon velu, charnu, épais et gonflé qui englobe in situ les spectateurs et les acteurs.

Ainsi, l'espace se resserre, s'adoucit, s'homogénéise, s'harmonise en direct et en temps réel. La construction de l'espace et la fabrication de l'univers poilu deviennent le prétexte à la rencontre entre acteurs et spectateurs.

Le poil est une matière métaphorique. Il n'est pas le sujet du spectacle. Il agit comme membrane sensible. La faculté sensorielle du poil est énorme. Le poil crée des sensations perceptibles à la vision. C'est une matière qui communique très spontanément un état.

PHOTOS

© Thierry Laporte

REVUE DE PRESSE

Sceneweb - 6 février 2024

"Avec A Poils, Alice Laloy poursuit son exploration esthétique sans faille et s'adresse au tout jeune public sans rien perdre de son hallucinante créativité. Un trio farfelu de durs à cuire s'y découvre petit à petit plus tendre qu'il n'y paraît. Et sous le cuir de leurs blousons, révèlent l'envers du décor."

Marie Plantin

LesTroisCoups - 4 juillet 2021

"Alice Laloy réussit encore une fois à renouveler les codes du spectacle jeune public. Ce faisant, elle questionne aussi les clichés que nous avons sur les mecs, les adultes, avec un humour factieux. Le cuir que portent des Laurel et Hardy d'un nouveau genre n'hôte rien à leur facétie et dissimule même de tendres secrets multicolores. Le spectacle invite à surmonter ses epurs et ses préjugés pour aller à leur rencontre."

Laura Plas

Les Inrockuptibles - 11 mars 2020

"Avec *À poils*, Alice Laloy invente un conte contemporain à la croisée de deux mondes en lâchant ses ogres velus au milieu de ceux que l'on désigne comme leurs proies. (...) Apprivoiser l'autre en dépassant ses peurs est au coeur des enjeux de cette fable à expérimenter en live."

Patrick Sourd

Dernières Nouvelles d'Alsace - 6 mars 2020

"Spectacle pour le jeune public mais aussi performance, *À poils* cache bien son jeu, assemblant très discrètement, au nez et à la barbe de tous, les pièces d'un puzzle dont l'ensemble se dévoile forcément pile poil au bon moment."

Christophe Schneider

Retrouvez la revue de presse complète en cliquant sur le lien ci-dessous :
http://www.sappellereviens.com/wp-content/uploads/2024/02/CSR-Presse_À-POILS_22fév.pdf

EQUIPE ARTISTIQUE

ALICE LALOY

Auteure, metteure en scène

Alice Laloy est issue de l'école du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie/création de costumes. Pendant son cursus, elle découvre la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre.
Elle crée La Compagnie S'appelle Reviens en janvier 2002.

Entre 2002 et 2008, parallèlement à son travail de recherche, Alice Laloy collabore avec L.Hemleb, C.Anne , M.Foucher, J-P.Vincent, Y.Jaulin ...

À partir de 2009, Alice Laloy se consacre uniquement aux créations de sa compagnie et reçoit le Molière du spectacle jeune public pour sa création ***86 CM***. En 2011, elle crée un deuxième spectacle Jeune Public ***Y es-tu ?*** .
En 2012, elle crée ***Batailles*** et ***Rebatailles***, puis ***Sous ma peau/Sfu.ma.to*** et ***Tempo*** *(forme courte pour surface vitrée)* en 2015.
En 2017, Fabrice Melquiot l'invite au Théâtre Amstramgram à Genève pour y créer ***Ça dada***.

Alice Laloy est lauréate du programme Hors les murs 2017 de l'Institut Français pour développer sa recherche photographique ***Pinocchio(s)*** en Mongolie. Ce projet photographique constitue une exposition exposée en France et à l'international.

Faisant suite à cette résidence en Mongolie, elle écrit une première version de ***Pinocchio(live)*** performance pour vingt-six interprètes amateurs : treize enfants danseurs et treize jeunes adultes acteurs-manipulateurs. La performance est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en Mai 2019.

En 2020, elle crée ***À poils*** spectacle tout public à partir de 3 ans à la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, et ***Death Breath Orchestra*** à la demande du Nouveau Théâtre de Montreuil. En 2021, elle re-crée ***Pinocchio(live)*** au Festival d'Avignon avec des élèves de Strasbourg et Colmar.

En janvier 2023, la compagnie s'installe à Dunkerque au Bercail, outil de création marionnette et arts associés. Elle créé ***Pinocchio(live) #3*** en septembre 2023 avec des jeunes interprètes de la Région Hauts-de-France.

Actuellement, Alice Laloy prépare ***Le Ring de Katharsy***. Cette nouvelle création réunit 10 interprètes chanteur·euses, acrobates, danseur·euses et contorsionnistes. Ainsi, elle poursuit sa recherche sur les limites du réel et du vivant du corps marionnettique en proposant un spectacle dystopique grand format.

Alice Laloy est artiste associée au T2G - CDN de Gennevilliers et au Théâtre de L'Union - CDN du Limousin depuis 2022. Elle a été associée au Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris et à la Comédie de Colmar - CDN Grand Est entre 2018/2019 et 2022.

Découvrez sur ARTCENA le Portrait d'Alice Laloy réalisé par Maïa Bouteillet
https://www.artcena.fr/actualites-de-la-creation/magazine/portraits/alice-laloy

LUKA FIORELLO Comédien

Né dans les montagnes de Savoie. Il commence une formation musicale dès son plus jeune âge où il apprend le piano, le solfège et le chant. En parallèle, Luca passionné par la scène fera du cirque, de la danse et du théâtre en milieu associatif. Au lycée, il intègre une option théâtre à Chambéry, Il fonde le collectif La Grande Magouille, Collectif de théâtre et musique encore actif aujourd'hui, et cela le mène à continuer ses études au conservatoire de Lyon, en théâtre et en chant. Il y travaillera notamment avec Philippe Sire, Magalie Bonnat, Laurent Brethome ou le collectif La Meute. Il réussi ensuite le concours de la Comédie de Saint Étienne, et il intégrera la promotion parrainé par Pierre Maillet, avec qui il nouera relation amicale et artistique forte par la suite. À Saint Étienne, Luca rencontre notamment Alain Françon, Cyril Teste, Travis Preston, Émilie Capliez… Il fondera la compagnie La derniere Baleine à la suite de son école et toujours aussi passionné de théâtre, de corps et de musique, il continuera de creuser ces thématiques dans ses propres mise en scène (Mourir Dur d'après les 120 journées de Sodome du Marquis de Sade, Pirate, théâtre musical à propos des sociétés anarchistes pirates du 17éme siècle…). Il dirige et met en scène également plusieurs projet musicaux, professionnels et amateurs (Le Baker street Jazz band, Gigambitus, La choral Jazz'spririne…). Il joue également pour d'autres, tel que Alice Laloy, Baptiste Guitton, Alex Crestey.

VALDIMIR BARBERA Comédien

Né à Milan, où il débute sa formation théâtrale, il décide de continuer son chemin en France, et en 2010 il est reçu à L'Académie : école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, sous la direction pédagogique d'Anton Kouznetsov.
À peine diplômé il est engagé par le CDN de Limoges, pour la création de trois spectacles mis en scène par Véra Ermakova, Paul Golub et Pierre Pradinas.
En 2014 il joue dans Monsieur de Pourceaugnac avec la Cie Théâtre de l'Eventail.
Il est assistant à la mise en scène pour la création de Oncle Vania mis en scène par Pierre Pradinas.
En 2015, il joue dans Les Derniers Jours de l'Humanité mis en scène par Nicolas Bigards. Entre 2016 et 2019 il joue dans les spectacleTchernobyl Forever, La fin de l'Homme rouge mis en scène par Stéphanie Loïk sur la scène nationale de Tropic Atrium à Fort-de France ainsi qu'à Paris au Theatre de L'Atalante.
En 2021 il joue dans le spectacle Histoires du moineau Anvers avec la compagnie theatre DOM et entame une cration en tant que danseur sur le projet Unrhue avec le collectif marseillais Groupe Crisis.
En 2022 il joue dans Uprising, finaliste du prix théâtre 13, avec la Cie Pay it no mind et il entame la reprise de création du spectacle À Poils mis en scène par Alice Laloy avec la Cie S'appelle Reviens en tournée 2023-2024.

WILLIAM PELLETIER Comédien

William Pelletier est un acteur franco-américain né le 25 janvier 1987 à Paris. Dès son plus jeune âge, il s'adonne à la scène au théâtre de l'Échangeur de Bagnolet. Après avoir obtenu sa licence de cinéma à la Sorbonne-Nouvelle en 2011, il intègre le Conservatoire d'art dramatique parisien Gabriel Fauré. En 2013, il s'installe à New York et dirige l'ESRA NY, une école de cinéma française. Parallèlement il produit des sketchs et séries web pour la chaîne YouTube américaine The Bump!. Aujourd'hui il continue à écrire et évolue principalement à l'écran dans des sketchs et films à destination d'internet (entre autre pour Golden Moustache).

STEPHANIE FARISON Assistanat à la mise-en-scène

Sortie du CNSAD en 2000 après avoir été dans les classes de Dominique Valadié, Jacques Lassalle et Philippe Garrel, elle travaille comme interprète au théâtre avec Ramin Gray, Joël Jouaneau, Sylvain Maurice, Charles Tordjman, Robert Cantarella, Frederic Fisbach, Julie Brochen, Vivianne Théophilides, Michel Dydim, Alain Françon, Anne Margrit Leclerc, Frédérique Mainguand, Madeleine Louarn, Stéphanie Peinado, Mireille Perrier, Lucie Valon aussi bien sur des pièces du répertoire classique que contemporain. En 2005, elle co-fonde le collectif F 71. Elle travaille avec des marionnettistes, d'abord avec Cyril Bourgois puis avec Elise Vigneron tantôt comme dramaturge, directrice d'acteurs, assistante, et de plus en plus comme interprète. Elle intervient comme formatrice dans des écoles de la marionnette (Esnam, Tmn).
Aujourd'hui elle prépare, au sein du collectif F 71, la mise en scène de *Move on over or we'll move on over you*, une fiction documentaire qu'elle a écrite autour de la lutte des Black Panthers.
Avec La Compagnie S'Appelle Reviens, elle joue dans *SOUS MA PEAU/sfu.ma.to* et *Ça Dada*. Elle assistera également Alice Laloy à la mise-en-scène de la prochaine création 2024 : *Le Ring de Katharsy*.

CSABA PALOTAÏ Compositeur musical

Csaba Palotaï, musicien et compositeur hongrois né à Budapest en 1972, est installé à Paris depuis 1996. Son style est déterminé par le rock, le free-jazz, le blues et le folk de l'Europe de l'Est.

À 7 ans il découvre l'accordéon, puis à 12 ans la guitare. Plus tard il étudie la guitare au Conservatoire Franz Liszt de Budapest, puis au CNSM de Paris en classe de jazz et musiques improvisées. À ses débuts il est influencé par le style du guitariste hongrois Gàbor Gado.

Il collabore à des projets très éclectiques aux côtés de Thomas De Pourquery, Rémi Sciuto, Fred Pallem, John Zorn, Yves Rousseau , Emily Loizeau, John Parish, Zsuzsanna Varkonyi, Bertrand Belin . Il compose également la musique pour des spectacles et pour la radio. Entre 2010 et 2016 collabore avec la cie GK de Gabriella Cserhàti.

En 2021 il collabore avec Christophe Hocké pour Les Fictions de France Culture.

La création sonore pour *À poils* est sa première collaboration avec Alice Laloy. Il travaillera également sur sa future création en 2024 : *Le Ring de Katharsy*.

JANE JOYET Scénographe

Après avoir étudié les arts appliqués, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg, dont elle sort en 2001 (Groupe 32).

Elle réalise les décors pour Lukas Hemleb à l'opéra et au théâtre de 2001 à 2007.

Elle scénographie *Le cabaret des Vanités* pour le Collectif Groupe Incognito. Avec Richard Mitou, elle crée les costumes et parfois les décors, durant 7 ans, notamment pour *Les Histrions, Le cabaret des numéros* au théâtre, et pour l'opéra de Montpellier, *Affaire Etrangère* et *Amahl*. Elle travaille avec Frédérique Borie pour *Hamlet* et *Déjeuner chez les Wittgenstein*.

En 2010 elle crée la scénographie de *Soupçon* pour Dorian Rossel à la Comédie de Genève.

Elle collabore avec le Collectif F71 pour *Notre corps Utopique*, créé en 2014; avec Jeanne Herry pour *L'or et la paille* et *Fotums* ; avec Pascal et Vincent Reverte sur *Le Grand voyage, I feel good, Peut-être Nadia* et avec Cécile Auxire-Marmouget pour *La place du mort, Feuilleton Feydeau, 1h18, Piscine (pas d'eau)*, à Valence et au Théâtre des Célestins.

Elle crée la scénographie de tous les spectacles de la Compagnie S'Appelle Reviens depuis la première création *D'Etats de femmes*.

JEAN-YVES COURCOUX Création lumière

Eclairagiste pour le théâtre depuis une trentaine d'années, Jean-Yves Courcoux collabore avec Laurence Février, Etienne Pommeret, Jean-Pierre Larroche, Pierre Guillois, pour l'opéra avec Mireille Larroche (*Wozzeck* et *Ariane à Naxos*), Jacques Bioulès, Michel Dubois, Michel Raskine, Jean-Louis Benoît, René Loyon et Bérangère Vantusso (*L'Institut Benjamenta*, juillet 2016 au Festival In d'Avignon), *Le Cercle de craie Caucasien* avec les élèves de l'Ecole de la Marionnette de Charleville Mézières.

Pour La Compagnie S'appelle Reviens, il a créé les umières de *SOUS MA PEAU/sfu.ma.to*, *Tempo*, et *Death Breath Orchestra*.

MARION DUVINAGE Costumière

Après des études d'histoire de l'art et de théâtre, pendant lesquelles elle découvre le costume au sein d'un collectif d'art de rue, elle se spécialise en intégrant le Dma costumier-réalisateur de Nogent-sur-Marne.

Depuis 2007, elle est créatrice de costumes pour le spectacle vivant : Théâtre de la Mezzanine, Astrov, Ea Eo, Jean Bellorini et la cie S'Appelle Reviens.

Elle collabore également dans des lieux comme le Théâtre du Peuple, le Théâtre Gérard Philipe, le cirque équestre Zingaro et les cies In Vitro et Zerep en fabrication et accessoires.

Pour l'Opéra, elle est assistante sur *Hamlet* de Cyril Teste, rôle qu'elle assure également pour le long métrage *Tout ce qu'il me reste de la Révolution* de Judith Davis.

Marion aime quitter le vêtement en jouant avec le corps : détourner, ennoblir ou transformer les matières. Elle développe aujourd'hui un travail plastique articulant pratiques artisanales du fil et électronique, en créant des objets textiles et des masques interactifs et naïfs.

MAYA-LUNE THIEBLEMONT Perruques et Prothèses

Elle obtient un Diplôme Nationale d'Art à l'École Supérieure Nationale de Design d'Orléans en juin 2018, validant ainsi une formation en design d'objet, scénographie et graphisme.

Durant sa formation, elle développe un intérêt pour le travail de la matière et son potentiel narratif. Intéressée par les recherches contemporaines en théâtre visuel et plastique, elle collabore avec des artistes qui expérimentent dans les milieux du théâtre d'objet et de la marionnette. Durant sa licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle, elle travaille en tant qu'assistante accessoiriste avec la marionnettiste Élise Vigneron pour son spectacle *L'Enfant* (2018-2019) et pour *Axis Mundi*, spectacle créé avec la chorégraphe Anne N'guyen pour les Sujets à Vif du Festival d'Avignon 2019. Assistante de la scénographe Julie-Lola Lanteri, elle a travaillé sur le spectacle Les *Beaux Ardents* (2018). Avec Alice Laloy, elle travaille sur la performance *Pinocchio(Live)* et intègre à la suite l'équipe d'*À Poils*.

En parallèle de son travail d'accessoiriste, elle poursuit un travail personnel de recherches plastiques autour d'expériences immersives dans le cadre du spectacle vivant.

BENJAMIN HAUTIN Construction

Benjamin Hautin s'oriente tout d'abord vers une formation en ébénisterie avant d'intégrer le cursus Métiers d'Art à l'école Boulle, puis les Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) en section design. Par la suite, il travaille comme constructeur et décorateur pour le théâtre et le cinéma, puis étend peu à peu son domaine aux accessoires. De 2009 à 2011, il collabore avec Vincent Macaigne comme régisseur puis scénographe, et depuis 2014, il est le scénographe de Séverine Chavrier. Également musicien, il joue dans deux groupes Les Lapins Superstars et The Dixie Preachers.

Avec Alice Laloy, il crée les accessoires pour les spectacles *Tempo*, *Ça Dada* et la performance *Pinocchio (Live)*, ainsi que *Death Breath Orchestra*. Pour *A Poils*, il est chargé de la construction de la machinerie du décor.

CONTACTS

ARTISTIQUE

Alice Laloy
alice.laloy@gmail.com
+33 (0) 680 543 945

PRODUCTION/DIFFUSION

Gabrielle Dupas
gabrielle.dupas@sappellereviens.com
+33 (0) 6 88 46 74 68

COORDINATION/LOGISTIQUE

Joanna Cochet
joanna.cochet@sappellereviens.com
+ 33 (0) 6 68 01 51 85

ADMINISTRATION

Céline Amadis
celine.amadis@sappellereviens.com
+33 (0) 6 63 18 70 41

COMMUNICATION

Manon Rouquet
manon.rouquet@sappellereviens.com
+33 (0) 6 75 94 75 96

www.sappellereviens.com

LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

Conception graphique : Maud Guerche ©