

# REVUE DE PRESSE

## LE GRAND ORCHESTRE



©Simon Gosselin

# SOMMAIRE

## PRESSE NATIONALE

---

### **PRESSE ÉCRITE.....p.3**

LE MONDE, Cristina Marino, 28 avril 2026

### **RADIO.....p.5**

FRANCE CULTURE, Marie Labory, 25 mai 2026

### **WEB.....p.7**

SCENEWEB, Vincent Bouquet, 27 mai 2026

## PRESSE RÉGIONALE

---

### **PRESSE ÉCRITE.....p.9**

MAGAZINE COMMUNAUTAIRE, 27 septembre 2024

LA VOIX DU NORD, Anaïs Carlier, 23 octobre 2024

DUNKERQUE ET VOUS, Christophe Salengro, octobre 2024

LA VOIX DU NORD, Klara Deplanque, 28 février 2025

LA VOIX DU NORD, Guilia De Meulemeester, 11 novembre 2025

DUNKERQUE ET VOUS, Pascaline Duban-Mahieux, juin 2026

### **TÉLÉVISION.....p.20**

CORSAIRE TV, 18 octobre 2024

FRANCE 3 Hauts-de-France, 15 janvier 2026

CORSAIRE TV, 22 mai 2026

**PRESSE NATIONALE**

*ÉCRITE*

## Le Bercaïl, terrain de jeu théâtral d'Alice Laloy

A Dunkerque, la metteuse en scène est installée dans un ancien garage transformé en fabrique artistique

REPORTAGE  
DUNKERQUE (NORD)

**A**u 60, rue du Fort-Louis, à Dunkerque (Nord), sa façade, repeinte en un magnifique bleu nuit, ne passe pas inaperçue. Le Bercaïl, « outil de création marionnette & arts associés » (comme cela est inscrit au fronton, en lettres stylisées par la graphiste Maud Guerche), est, depuis janvier 2023, la nouvelle « maison » de l'autrice et metteuse en scène Alice Laloy. Elle s'y est installée avec sa petite équipe. La Compagnie s'appelle reviens, fondée en 2002, à la suite de l'artiste Claire Dancoisne et de son Théâtre La Licorne.

La porte d'entrée franchie, on est saisi par la hauteur sous plafond de l'édifice et les grandes lucarnes vitrées qui inondent de lumière le hall d'accueil avec ses fauteuils et canapés colorés.

« C'est un ancien garage datant des années 1950 acquis par la communauté urbaine de Dunkerque en 2014, explique la maîtresse des lieux, qui sera à l'affiche du Théâtre du Rond-Point, à Paris, du 20 au 30 mai, avec *Le Ring de Katharsy*, une impressionnante variation scénique autour du jeu vidéo. Il a été transformé par un cabinet d'architectes [l'Atelier Dupond-Fauvarque à Lille], avec Claire Dancoisne, en un espace atypique pour la recherche et la fabrication de machines, de marionnettes et d'objets, pour répondre aux besoins du Théâtre La Licorne. »

De ce passé consacré à l'automobile, Le Bercaïl a conservé ses immenses hangars permettant d'entreposer des véhicules. Les architectes ont pris le parti de conserver son esprit industriel, notamment en laissant visible la structure d'échafaudages qui soutient l'ensemble et accueille, entre autres, les locaux techniques. Plusieurs portes gigantesques permettent à des camions d'accéder à l'intérieur du bâtiment, ce qui se révèle très pratique pour transporter décors et costumes pour les tournées des spectacles. La halle, d'une surface de 900 mètres carrés, constitue le cœur du dispositif.

En cette fin mars, elle est envahie par un bric-à-brac d'objets hé-



Devant le Bercaïl, à Dunkerque (Nord), lors de l'inauguration des lieux, le 8 avril 2023. SIMON GOSSELIN

téroclites, notamment de monumentales roues à aubes en bois disséminées à différents niveaux des échafaudages qui l'entourent. « Nous sommes en plein dans les répétitions pour notre prochaine création, Le Grand Orchestre, avec une vingtaine d'interprètes amateurs et amatrices. Imaginée spécialement pour Le Bercaïl, elle sera présentée les 27 et 28 juin. On entre dans la dernière ligne droite pour ce projet de territoire », détaille Alice Laloy.

**Travail avec les matières**  
Même s'il n'a pas été conçu à l'origine pour sa compagnie, ce lieu correspond bien à la façon de travailler de la metteuse en scène de 49 ans. Diplômée de la 32<sup>e</sup> promotion (1998-2001) de l'école du Théâtre national de Strasbourg (TNS), en section scénographie et création de costumes, elle s'est intéressée à l'art marionnettique par un concours de circonstances.

**Depuis toujours, l'artiste met la « transformation permanente » des choses et des êtres au cœur de ses spectacles**

En préparant un spectacle dans le cadre de ses études au TNS, elle a dû fabriquer des marionnettes pour pallier l'absence d'acteurs disponibles à ce moment-là dans sa promotion. Elle a alors découvert, un peu par hasard, toutes les possibilités de création offertes par cet « outil de théâtre ». Des marionnettes portées classiques Alice Laloy est ensuite passée à un travail avec les matières, notamment l'argile (pour le spectacle *D'états de femmes* en 2004), et les machines.

Durant ces années de formation à Strasbourg, Alice Laloy a également trouvé, outre les marionnettes, une collaboration au long cours avec son « binôme », la scénographe Jane Joyet, qui l'accompagne sur la plupart de ses créations depuis cette époque. En 2008, elles ont notamment travaillé ensemble sur une pièce de théâtre d'objets, *86 cm*, récompensée en 2009 par le Molière du meilleur spectacle jeune public. « Je suis plutôt du côté des accessoires, de la fabrication des costumes, des machines, des marionnettes, avec une profusion de détails, tandis que Jane se situe plutôt du côté du cadre, elle imagine une enveloppe pour tous ces accessoires », résume Alice Laloy.

Quand on l'interroge sur les noms donnés à la fois à sa troupe, La Compagnie s'appelle reviens, et à son nouveau lieu, Le Bercaïl, la metteuse en scène en souligne

le côté ludique et la note d'humour, qui, selon elle, se retrouvent dans toutes ses créations. Quand il s'est agi de trouver celui de sa compagnie au début des années 2000, une simple blague entre amis de promotion à l'école du TNS a suffi à donner le ton et plus de vingt ans après, ce nom en forme de clin d'œil est toujours là, même si Alice Laloy a parfois songé à le changer.

**Fabrication artisanale**

Quant au lieu, il doit le sien à un appel à propositions lancé auprès des habitants du quartier où il est implanté. L'un d'entre eux, Alain Souris, a proposé sur le ton de la plaisanterie : « Puisque La Compagnie s'appelle reviens... elle revient au bercaïl. » L'idée a plu à Alice Laloy et à ses collègues : « Parce que le côté chaleureux et accueillant de cet endroit est fondamental dans notre vision des choses. Sa vocation est,

entre autres, l'incubation des projets artistiques. Le penser comme un espace apaisant, pour nourrir des processus créatifs dans un cadre tranquille et à l'abri des pressions liées à la diffusion des spectacles, nous semble juste. »

Le Bercaïl est, en effet, un lieu aux multiples facettes : fabrication avec ses deux ateliers, de couture (pour les costumes) et de construction (machines, accessoires, marionnettes, décors) ; création avec son studio d'écriture ; répétition avec sa grande halle entièrement équipée au niveau son et lumière, dotée d'un parquet de danse et d'un gradin amovible de 120 places ; stockage avec les vastes surfaces héritées du garage d'autrefois ; administration avec les bureaux de la compagnie.

Son hall d'entrée sert aussi bien à l'accueil des habitants du quartier avec son bar, ses fauteuils, son coin lecture et jeux de société, qu'à des expositions temporaires en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain Grand Large - Hauts-de-France.

Lieu de création idéal pour une artiste comme Alice Laloy, qui met depuis toujours au cœur de ses spectacles – notamment *Pinochio (live)*, une réflexion sur les corps entre animé et inanimé, vivant et inerte, dans ses trois versions successives, ou *Le Ring de Katharsy* – la fabrication artisanale, la « transformation permanente » des choses et des êtres, pour reprendre ses termes.

Le Bercaïl est aussi un outil mis à disposition d'autres compagnies régionales, nationales et internationales travaillant autour des arts visuels, de la marionnette et/ou du théâtre d'objets. Les sorties de résidence leur permettent de partager leur processus de création avec le public de proximité. Ce qui contribue à en faire une structure tournée à la fois vers les artistes et vers les habitants, « un nid » ou « un cocon » culturel où trouver refuge. ■

CRISTINA MARINO

« *Le Ring de Katharsy* », d'Alice Laloy, par La Compagnie s'appelle reviens. Théâtre du Rond-Point, Paris 8<sup>e</sup>, du 20 au 30 mai.

**PRESSE NATIONALE**

*RADIO*

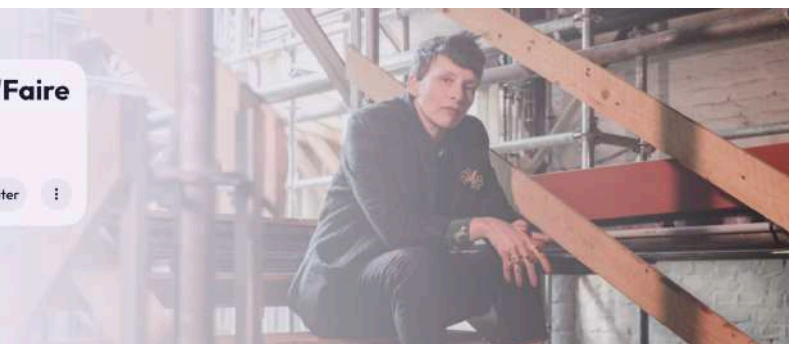
### Alice Laloy, metteuse en scène & marionnettiste : "Faire des spectacles, c'est jouer à recréer un monde"

Lundi 25 mai 2026



Écouter 28 min

+ Ajouter



## Plus d'infos & d'actualités

- Les 26, 27 et 28 juin prochains, Alice Laloy et sa compagnie s'Appelle Reviens présenteront *Le Grand Orchestre*, un projet imaginé pour Le Bercail (leur lieu de création à Dunkerque) et sa troupe d'amateurs du territoire

**PRESSE NATIONALE**

*WEB*

## « Le Grand Orchestre » d'Alice Laloy



« Le Grand Orchestre est un projet imaginé et mis en oeuvre par Alice Laloy et la compagnie s'Appelle Reviens pour le Bercaïl et sa troupe d'amateur-ices du territoire.

C'est une boîte à musique géante qui déraïlle, une expérience bruitiste inédite, une performance visuelle et immersive, une fiction fantastico-sensorielle dans un cadre sensationnel. Une mécanique gigantesque dont la dimension symphonique fait corps avec le paysage organique qui prend forme et s'anime en direct. La main d'œuvre au service de ce pari fou est au diapason autant qu'au four et au moulin. Transgénérationnelle et impliquée jusqu'au bout de ses accessoires-instruments, elle vous attend de pied ferme pour vous embarquer dans cette aventure anatomique qui ne ressemble à rien d'autre qu'à elle-même. Un seul mot d'ordre : plongez ! »

Marie Plantin

**PRESSE RÉGIONALE**

*ÉCRITE*

CARTE BLANCHE À...

## Alice Laloy tire les ficelles du Bercaïl

Directrice du Bercaïl, dans le quartier de la Basse-Ville à Dunkerque, Alice Laloy a écrit et mis en scène la pièce de théâtre *Le Ring de Katharsy*, qui sera présentée le 14 novembre au Bateau Feu. L'occasion de découvrir son univers troublant et poétique, dans lequel elle poursuit son exploration du lien entre la marionnette et l'humain.

« Avance ! », « Ramasse ! », « Attaque ! ». Obéissant aux cris de deux gamers\* exaltés, leurs avatars évoluent sur un ring. Alors qu'ils s'affrontent dans une partie à quatre manches, au gré des avertissements et des bonus qui tombent, les scores s'affichent à l'écran, la tension monte, la violence se déploie. Vous pensez être dans une salle d'arcade ? Bienvenue au théâtre. Inspirée des jeux vidéo, la nouvelle création de La Compagnie s'Appelle Reviens a été écrite à Dun-

kerque dans le quartier de la Basse-Ville. « Le Ring de Katharsy, c'est la poursuite d'une recherche que je mène depuis une dizaine d'années autour de l'humain-marionnette et de la manipulation, explique Alice Laloy, directrice de la compagnie. Cette marionnette, transposée dans l'univers des jeux vidéo, c'est l'avatar que l'on crée et à qui l'on donne des injonctions pour le pousser toujours plus à se dépasser et à prendre des risques pour gagner. »

\* Personnes jouant aux jeux vidéo



## Une expérience à vivre, des émotions à ressentir

Dévoilé aux habitants au fil de sa construction la saison dernière, *Le Ring de Katharsy* sera joué le 14 novembre dans le cadre de la programmation du Bateau Feu au théâtre de Dunkerque. Alice Laloy et son équipe ont imaginé un dispositif scénographique original : dans un monde entièrement gris, seuls les deux joueurs apparaissent en couleurs, provoquant une sorte d'anomalie visuelle. Cette sensation de trouble est renforcée par la dissociation entre les corps des acrobates et des contorsionnistes qui se meuvent sur le ring et leur parole interprétée par des comédiens à l'extérieur. À l'instar des marionnettes dont les voix appartiennent à ceux qui en tirent les ficelles hors du cadre. « *Ce que je propose, c'est de vivre une expérience, de ressentir des émotions très fortes, poursuit Alice Laloy. J'aime que mon écriture déclenche des sensations et que le spectateur devienne acteur dans l'expérience*



*que je lui offre. Dans cette pièce qui aborde la manipulation et les relations de pouvoir, à lui de réaliser son travail de lecture et de transposition, de s'appropriier la pièce en fonction de son histoire, de son regard, pour y voir des métaphores et y faire des parallèles avec la société. »*



### 1977

Naît en région parisienne. Elle grandit à Aurillac (entre autres) où elle invente ses premiers spectacles avec ses sœurs et se passionne pour les costumes, les décors et les marionnettes.

### 1998

Intègre l'école du Théâtre national de Strasbourg, section scénographie-costumes.

### 2002

Fonde La Compagnie s'Appelle Reviens.

### 2009

Reçoit le Molière du spectacle jeune public pour *86 centimètres*.

### 2021

Crée *Pinocchio(live)#2*, joué au festival d'Avignon.

### 2023

Investit le théâtre de La Licorne à Dunkerque qui devient Le Bercail.

### 2024

Présente *Le Ring de Katharsy*.

## CARTE BLANCHE À...



### Accueillir des gens, tisser des liens

Il y a un an et demi, Alice Laloy a quitté l'Est de la France où, à force de cumuler les récompenses, elle s'était fait une place sur la scène artistique. Elle a posé ses valises dans ce théâtre de la Basse-Ville à Dunkerque, auparavant nommé La Licorne en référence à la compagnie précédente. « Je connaissais de réputation ce théâtre, car dans le milieu de la marionnette, il est emblématique. Je l'ai réellement découvert en 2020, à l'occasion d'une résidence pour une précédente création : À poils. En nous y installant trois ans plus tard, avec mon équipe, nous avons eu envie d'investir le lieu et d'y insuffler notre énergie créative, artistique et esthétique. Nous avons voulu nous présenter aux habitants, montrer que nous avons envie de continuer à accueillir des gens ici, de tisser des liens avec le quartier et avec les autres structures culturelles et associatives de l'agglomération. »

Pour mettre en scène la troisième version du spectacle *Pinocchio(live)*, la compagnie s'est rapprochée des clubs de danse et de gymnastique de l'agglomération et du conservatoire de Dunkerque. Des jeunes Dunkerquois ont été sélectionnés pour participer à cette chorégraphie envoûtante, une transe dans laquelle des enfants deviennent marionnettes : un passage de l'animé à l'inanimé, du vivant à l'inerte, qui est au cœur du propos artistique d'Alice Laloy.



« Nous avons ensuite lancé un large appel à la population pour rebaptiser le lieu. Parmi la centaine de propositions, nous avons choisi celle d'un habitant du quartier : Le Bercail, que nous avons dévoilée lors de la pendaison de crémaillère. Même s'il induit un jeu de mots avec celui de la compagnie, ce nom pourra rester après nous. »

Dédié à l'exploration et à la création artistiques autour de la marionnette, Le Bercail a depuis accueilli une dizaine de compagnies en résidence. À l'issue de chacune, une représentation ou une rencontre a été organisée avec le public pour montrer comment s'effectue le processus de création, échanger avec les équipes artistiques et faire découvrir différents champs : écriture, mise en scène, décor, costumes,

lumière, création d'objets, chorégraphie... Pour la saison 2024-2025, Luca Fiorello viendra à plusieurs reprises, en fil rouge. Comédien, chanteur, danseur, l'artiste aux multiples facettes poursuivra sa recherche théâtrale en même temps qu'il animera divers ateliers avec les habitants et des collégiens du territoire.

### Faire résonner le territoire dunkerquois

En parallèle de l'accueil de résidence, La Compagnie s'Appelle Reviens a entamé un projet participatif de longue haleine puisqu'il s'échelonne jusqu'en 2026 : *Le Grand Orchestre*. Il consiste dans un premier temps à inventer des instruments de musique monumentaux, à partir de matériaux récupérés auprès des entreprises portuaires, qui prendront place dans la grande halle du Bercail. Les lycéens en CAP chaudronnerie du lycée voisin de l'EPID, à Dunkerque, ont travaillé sur différents prototypes et seront rejoints cette saison par d'autres bricoleurs désireux de participer à cette aventure. Ensuite, viendront l'écriture des partitions et leur interprétation par le Conservatoire de musique, les concerts avec les habitants et d'autres projets artistiques qui pourront se greffer.

« Le Grand Orchestre est un projet très "bercailleur" car il entre en résonance avec le patrimoine dunkerquois : avec ces matériaux fournis par les usines mais aussi la référence aux fanfares, au carillon de Dunkerque que nous sommes allés visiter pour en comprendre le fonctionnement et au carnaval, qui est aussi une grande source d'inspiration », détaille Alice Laloy. La marionnettiste aurait-elle trouvé son bonheur au pays des masques ?



### Le Bercail participe à l'effervescence de la Basse-Ville à Dunkerque

Facilement identifiable à sa façade bleue, Le Bercail est un lieu ouvert sur la Basse-Ville à Dunkerque, un quartier justement en plein renouveau, grâce à sa vitalité associative et aux nombreux projets urbains en cours, qui favorisent la mixité sociale et l'inclusion des personnes en situation de handicap (*lire notre magazine #18*). Soutenu par la CUD, cet équipement culturel offre toute l'année des moments de partage, d'expérience, de rencontre et a trouvé sa place dans le paysage culturel de l'agglomération dunkerquoise. Il a même fait chapelle lors de la bande de la Basse-Ville en février.

En plus des sorties de résidence, toutes gratuites, des spectacles y sont ponctuellement programmés. Pour la première fois, il participera au festival de danse communautaire Allure Folle (*lire pages 24 à 29*). Le dimanche 20 octobre à 16h, il diffusera gratuitement le spectacle *Les Grandes Eaux*, de la compagnie ALS de Cécile Laloy, la sœur d'Alice.



#### Info +

Pour assister à la représentation du *Ring de Katharsy* : [lebataufeu.com](http://lebataufeu.com)  
 Pour voir le spectacle *Les Grandes Eaux* et participer au projet du *Grand Orchestre* : [manon.rouquet@sappellereviens.com](mailto:manon.rouquet@sappellereviens.com)  
[sappellereviens.com](http://sappellereviens.com)

## LA VOIX DU NORD

### Bonjour

#### APRÈS WINEHOUSE, AZNAVOUR

Le biopic *Monsieur Aznavour* sort en salle aujourd'hui. 17 ans après la sortie du film *La Môme* qui retrace la vie d'Edith Piaf. C'est la vie de son ami, de son protégé, Charles Aznavour qui est projetée sur grands écrans. C'est le quatrième biopic de l'année 2024 après ceux sur Bob Marley, Boléro et Back to Black. Parmi les meilleures entrées de ce genre cinématographique on peut citer *Oppenheimer* de Nolan, *Bohemian Rhapsody* ou bien encore

*Le Discours d'un Roi* de Tom Hooper. Le film *Monsieur Aznavour*, lui, est réalisé par le duo Grand Corps Malade et Mehdi Idir, c'est leur troisième réalisation ensemble. Cependant c'est Steven Spielberg qui est considéré comme étant le meilleur réalisateur de film biographique notamment grâce à *La Liste de Schindler* ou *Il faut sauver le soldat Rayan*. Reste à voir si Charles aura autant de succès qu'Edith, qui avait fait plus de 5 millions d'entrées en France et 7 millions aux USA. **A.C.**

### Météo

Matin 11°C

Après-midi 17°C



Demain

Matin 8°C

Après-midi 17°C



## DUNKERQUE DES STAGES DE CONSTRUCTION POUR SENSIBILISER À LA CULTURE

PAGE 10



PHOTO MARC DEMEURE

### BOLLEZEELE

**Pierre Marle, désormais député, a fait son entrée à l'Assemblée nationale**

PAGE 10

### DUNKERQUE

**Des policiers visés en tentant d'empêcher des départs de migrants**

PAGE 12

### DUNKERQUE

**Venez découvrir l'ibis sacré, star des vacances de la Toussaint chez Bio-Topia**

PAGE 14

# Avec « Grand Orchestre », Le Bercaïl réinvente la construction collaborative



Le Bercaïl prépare un concert d'instruments fabriqués avec des matériaux de récupération.



Dans le cadre de son projet « Grand Orchestre », la compagnie s'Appelle Reviens lance une série de stages de construction au Bercaïl. Ces ateliers visent à sensibiliser les habitants du Dunkerquois à la culture, tout en leur permettant de contribuer activement à la création d'un spectacle vivant.

PAR ANAIS CARLIER (TEXTE)  
ET MARC DEMEURE (PHOTOS)  
acarlier@lavoixdunord.fr

## ► Une initiative écoresponsable

L'approche innovante du Bercaïl, anciennement théâtre de la Licorne, repose sur l'utilisation de matériaux de récupération, avec lesquels chaque participant peut découvrir de nouvelles vocations, ou alors parfaire les connaissances qu'il a déjà.

**« J'ai travaillé toute ma vie dans les fruits et légumes, quel bonheur d'apprendre à faire autres choses de mes mains. »**

Loin de nécessiter une formation musicale préalable, ces sessions accueillent tout le monde, permettant à chacun de vivre le projet dans son intégralité et d'y apporter sa touche personnelle. « J'ai travaillé toute ma vie dans les fruits et légumes, quel bonheur d'apprendre à faire autres choses de mes mains », s'émerveille Thé-

rese.

## ► Un partenariat avec les acteurs locaux

Des ateliers s'organisent en collaboration avec le lycée de l'Épid. Élèves et professionnels s'unissent pour réaliser diverses constructions. Cette coopération entre les étudiants, les habitants et les artisans locaux est une véritable richesse, favorisant l'échange de savoir-faire et la création d'un tissu social dynamique. La section chaudronnerie du lycée est très souvent sollicitée par la compagnie. « C'est une façon de montrer à ces élèves que leur métier n'est pas un métier de dépit, qu'au contraire ils ont de l'or dans les mains et que leur savoir-faire est indispensable pour le monde du spectacle », souligne Manon Rouquet, chargée de communication de la compagnie.

## ► Une création collective et sensorielle

Le projet « Grand Orchestre » ne se limite pas à la construction d'instruments. Il s'agit d'une expérience multisensorielle, un spectacle vivant qui émerveillera aussi bien les oreilles que les yeux. Les participants contribueront à la création d'objets sonores, tout en explorant des concepts innovants, tels que l'énergie corpo-

relle, avec des idées comme faire tourner une roue musicale à vélo. Et le travail a déjà démarré dès le premier jour de stage, ce lundi. La dizaine de participants a pu démonter un ancien harmonium, d'autres ont découpé des planches de bois afin de commencer la fameuse roue. Ces stages sont aussi un moment d'échange et de convivialité entre des personnes qui ne se connaissent pas à l'origine.

## ► Une cuisine collaborative de l'art

Comme le décrit Yann, musicien plasticien et participant au stage, « finalement, on est comme une équipe en cuisine, on a les ingrédients, on établit la recette, on a les cuisiniers, la cuisine, il ne nous reste plus qu'à suivre la recette et à servir le plat. » Cette métaphore illustre parfaitement la philosophie de la compagnie : rassembler des talents et des ressources pour concocter un spectacle riche et varié. Le point d'orgue de ce projet aura lieu en décembre 2026, et il promet d'être un événement marquant, alliant créativité, engagement local et écoresponsabilité. La compagnie invite toute la communauté à participer à cette aventure collective, où chaque contribution compte et où la culture se construit ensemble. ■

## Une bière à son nom



Le Bercaïl est tout d'abord un lieu de créations artistiques et de spectacle. Mais que serait un lieu de réception dunkerquois sans son bar ? Le Bercaïl propose déjà toutes sortes de boissons aux personnes osant pousser les portes du lieu. Mais dès vendredi, les visiteurs pourront y déguster la bière typique du Bercaïl et de la compagnie. Créée en partenariat avec la brasserie des 4 écluses, la bière porte le logique nom de « s'appelle reviens ». Elle sera disponible à la dégustation lors du salon du vin et de la bière au Kursaal, du 25 au 28 octobre. Avec modération, bien entendu. ■

➔ **Entretien avec Éric Recordier**

## Faire plus grand, ensemble !

Musicien et compositeur, Éric Recordier est un collaborateur de longue date d'Alice Laloy, directrice de La Compagnie s'appelle Reviens. Il officie au Bercaïl, lieu de création dédié au théâtre de marionnette et d'objet, dans le cadre du projet du Grand Orchestre, qui démarre ce mois-ci en Basse Ville.

### Le Grand Orchestre, c'est quoi ?

Il s'agit de constituer un équipage qui œuvrera à la création d'un spectacle programmé en décembre 2026. C'est un projet participatif ouvert sur le territoire, un hommage à la fabrique, à différents corps de métiers : constructeurs, musiciens, costumiers, cuisiniers... Pour la première phase, on fait appel à des gens qui bricolent afin de fabriquer ensemble des instruments de grande taille ou des machines qui permettent d'actionner des instruments.

### Comment s'organise le projet ?

Le Bercaïl organise une première « résidence de construction » du 21 au 25 octobre, de 9 h à 17 h, avec restitution en clôture, afin de permettre à tous de découvrir les premières concrétisations. Dans la foulée, des « Jedis bricolage » auront lieu toutes les deux semaines, de 17 h à 20 h, pour avancer et peaufiner les instruments. Une seconde résidence d'une semaine est programmée du 17 au 21 février 2025. Les inscriptions à ces ateliers gratuits sont enregistrées sur le site Internet du Bercaïl.

### Quels sont les profils recherchés ?

Des bricoleuses et des bricoleurs ! Pour travailler le bois, le fer, peut-être même la petite mécanique, l'électronique... On a envie d'explorer les moyens de fabriquer de l'énergie. Trouver des principes un peu « low tech », avec un travail sur l'air, sur la résistance, la force, le frappé... À quinze, on peut soulever quelque chose de très lourd ou gonfler un grand volume d'air ! Ça fait longtemps qu'on travaille avec Alice sur l'idée d'hybrider des instruments et de la mécanique.

### L'idée est de renforcer l'équipage au fil du temps ?

Oui ! On voudrait énormément de monde. Habitants, entreprises, associations, écoles... Dans un deuxième temps, Le Bercaïl organisera des ateliers de musique, mais aussi des ateliers de costumes, de cuisine... C'est très enthousiasmant de rassembler des gens très différents !

• <https://lebercaïl-theatre.com>



## Bio-express

**1972** Naissance à Paris

**2004** Première collaboration avec Alice Laloy pour son spectacle « D'états de femmes »

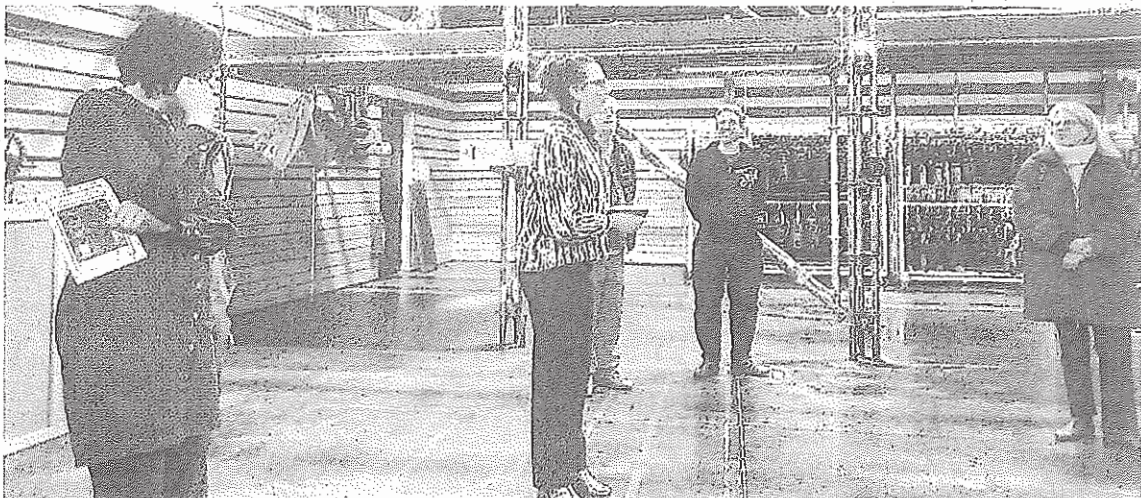
**2014** Rencontre artistique avec la contrebassiste Joëlle Léandre

**2023** Composition de la musique de « Pinocchio(live) » mis en scène par Alice Laloy

LA VOIX DU NORD VENDREDI 28 FÉVRIER 2025

# Le Bercaïl cherche soixante personnes pour former son « Grand Orchestre »

Vendredi, la compagnie S'appelle Reviens présentait son nouveau projet musical lors d'un temps festif. L'occasion pour la directrice, Alice Laloy, de lancer une campagne de recrutement.



La compagnie S'appelle Reviens, installée au Bercaïl, a présenté son projet de « Grand Orchestre »

**DUNKERQUE.** Ce spectacle ambitieux est une création d'Alice Laloy, directrice artistique du Bercaïl et fondatrice de la compagnie S'appelle Reviens. L'initiative a vu le jour l'année dernière avec une classe de la section chaudronnerie du lycée l'EPID. C'est elle qui a conçu les premiers prototypes d'instruments, posant ainsi les bases du projet.

Un premier stage s'est déroulé durant les vacances de la Toussaint, réunissant les participants du spectacle, également présents lors de la soirée. Au cours de ce stage, ils ont lancé les préparatifs en fa-

briquant les premiers prototypes et instruments qui constitueront Le Grand Orchestre. Le deuxième stage s'est achevé le 21 février.

## PROCHAIN ATELIER LE 13 MARS

L'objectif du spectacle est d'embarquer le public dans un voyage inspiré de l'univers dunkerquois. Tous les instruments seront conçus à partir de matériaux recyclés, collectés grâce au soutien de la commune et des entreprises locales. Le Grand Orchestre a prévu une grande première en juin 2026, afin de laisser aux artistes et techniciens le temps de peaufi-

ner cette création. D'ici là, Le Bercaïl poursuivra l'organisation d'ateliers de bricolage afin de finaliser la fabrication des différentes machines et instruments. Le prochain se tiendra le 13 mars, de 17 heures à 20 heures. Que vous soyez musicien amateur ou professionnel ou simplement passionné par la construction et la fabrication, vous êtes les bienvenus pour rejoindre le projet. Le Grand Orchestre cherche à rassembler une soixantaine de personnes. ■

KARLA DEPLANQUE (CLP)  
Le Bercaïl, 60, rue du Fort-Louis à Dunkerque.

## Au Bercail, Le Grand Orchestre écrit ses premiers accords avec les habitants

**Dunkerque.** La compagnie s'Appelle Reviens, locataire du Bercail en Basse-Ville, a entamé une nouvelle création il y a un an. Un spectacle à imaginer sur ce plateau unique de 35 mètres de long, avec la participation d'une soixantaine d'habitants. Les séances d'écriture ont démarré ce jeudi. Zoom avec Alice Laloy.



En guise de découverte, les premières séances d'écriture se déroulent au centre des premières machines sonores. Les interprètes amateurs se familiarisent avec les sons.



Les interprètes amateurs se familiarisent avec les sons par le biais de petits instruments qui engagent le mouvement du corps.



Les premières séances permettent de découvrir le projet et de se rencontrer entre amateurs.



**Giulia De Meulemeester**  
Journaliste  
dunkerque@lavoxdunord.fr

### L'idée

Tout est parti des murs. C'est le lieu qui a déclenché l'idée du spectacle en cours de création au Bercail. « Ce théâtre est très singulier puisqu'il est maintenu par une structure en échafaudages pérenne, rappelle Alice Laloy, autrice et metteuse en scène de la compagnie s'Appelle Reviens, et qu'il mesure 35 mètres de profondeur. C'est un lieu de recherche en arts du spectacle. Et, autre spécificité, il est fréquenté par un groupe régulier de spectateurs. Tous ces éléments m'ont donné envie, quand je suis arrivée ici (fin 2022), de créer une forme pour ce lieu, en tant qu'architecture mais aussi en tant que lieu de vie. Avec des gens qui étaient très en demande de faire du théâtre, de rentrer dans les expériences. » Des personnes qui avaient exprimé leur envie de jouer lors du projet Pinocchio(live)1#3.

### Les bases

Le projet a démarré l'an dernier par des ateliers de bricolage, avec des amateurs motivés. « Ils ont travaillé avec une partie de nos constructeurs et/ou musiciens, sur des prototypes d'instruments mécaniques ou des machines qui produisent des sons. Ils ont fabriqué,

cherché des sons, élaboré toute une gamme. » Leurs trouvailles sonores ont été exposées lors d'une démonstration. « Puis, on a fait des choix, dans cet instrumentarium, d'objets et de principes qu'on allait développer, poursuit Alice Laloy. Pour concevoir une machinerie musicale qui s'accroche à notre structure. »

### Le pitch

« Le Grand Orchestre, c'est un voyage à l'intérieur d'un corps humain suspendu entre la vie et la mort. On va inviter les spectateurs à entrer dans une grande machine humaine, une cage thoracique transposée ». L'arrivée d'une ambulance transportant une personne dans un état critique lance l'expérience. On y entre par le biais du son : la sirène, les bip-bip des machines de l'hôpital, le battement du cœur, les bruits de l'univers intérieur. « On entre alors dans une grande machine humaine fatiguée qui n'arrive plus à se coordonner, à s'harmoniser. »

### Les instruments

Ils sont à base d'air pour représenter les fonctions respiratoires, le système pulmonaire. Ils se composent de percussions pour décrire le réseau de cellules nerveuses. De grandes roues fonctionnant comme des crécelles ont déjà pris forme.

### Les interprètes

Tous les instruments seront activés

par des interprètes amateurs. L'appel à participation a permis d'en rassembler 46, qui joueront les machinistes, « les cellules de cette machine humaine, à la fois cœur et cœur. Tous leurs gestes produiront du son et rien ne se manipule seul. » Ces amateurs ont démarré les séances ce jeudi, « on va écrire le spectacle à partir de leurs propositions ». Une dizaine de couturiers, quelques bricoleurs ainsi que les étudiants de l'ESÀ et de l'EPID sont aussi engagés. Les inscriptions sont encore ouvertes. ●

### ➤ Spectacle à demeure

Conçu spécialement pour le Bercail, Le Grand Orchestre ne tournera pas. Il sera joué durant un an à partir de juin 2026, à raison de deux dates tous les trois mois. « On veut que les gens se déplacent, et nous, on reste chez nous, au Bercail », sourit Alice Laloy. Avec ce voyage, la directrice a décidé de s'emparer de tout l'espace : « On n'a jamais l'occasion de jouer sur une telle longueur de plateau. Il n'y a pas de théâtre de cette taille, ce qui appelle à d'autres types de formats. »

## Sortir

### Le Grand Orchestre vous donne rendez-vous, les 26, 27 et 28 juin, en Basse Ville



Des comédiens amateurs et des instruments de musique inattendus embarqués dans un corps humain où tout se détraque constituent la trame du « Grand Orchestre », un spectacle de la Compagnie s'Appelle Reviens, à découvrir les vendredi 26 et samedi 27 juin à 19 h, et dimanche 28 juin à 15 h au théâtre du Bercail, 60, rue du Fort-Louis, en Basse-Ville.

Sur l'immense plateau, une vingtaine de comédiens en combinaison de plastique jaune canari se rassemblent, dans un semblant de mêlée de rugby. Puis, ils se séparent pour mieux revenir en une grande vague colorée. Des têtes se lèvent, apeurées, surprises, avant que tout le monde ne s'éparpille dans des chuchotements et

des rires contenus. Sur les murs, des grandes roues et des flûtes à eau géantes. Au plafond, des sacs de sable suspendus. « C'est bien ! il y a de bonnes idées dans votre jeu », s'enthousiasme Alice Laloy, metteuse-en-scène et directrice de la Compagnie s'Appelle Reviens, qui répète ce jour-là avec des comédiens amateurs, venus de toute l'agglomération.

Ensemble, ils préparent avec plaisir et sérieux un spectacle - « Le Grand Orchestre » - qui sera joué les 26, 27 et 28 juin au théâtre du Bercail. « Nous avons envie d'un projet, ouvert à tous les habitants de Dunkerque et son agglomération. Nous avons aussi envie d'un projet qui soit une fête que les habitants du quartier de la Basse-Ville, où nous sommes installés depuis

2023, puissent s'approprier. C'est ainsi qu'est né notre "Grand Orchestre", qui mêle comédie et musique ».

#### 50 comédiens amateurs sur scène

Pour concrétiser ce spectacle où tout était à créer, les habitants ont été sollicités pour la réalisation des costumes. Une équipe de cinq bénévoles s'est mobilisée avec enthousiasme pour coudre notamment une cinquantaine de tabliers. D'autres ont, dès l'an dernier, participé à la création d'instruments de musique géants et particulièrement originaux. Un sacré défi lorsque l'on sait qu'il a d'abord fallu inventer des prototypes, sous la houlette de Benjamin Hautin, accessoiriste du spectacle. Enfin, une cinquantaine de bénévoles de tous âges, se sont improvisés comédiens amateurs avec beaucoup d'enthousiasme. « Nous sommes vraiment heureux de voir combien ce projet a généré des liens intergénérationnels. C'est exactement ce que nous voulions ».

« Le Grand Orchestre » promet un spectacle poétique, musical et plein de surprises, qui s'appuie sur l'immensité du plateau et son incroyable hauteur sous plafond. Un vaste terrain de jeux propice à toutes les loufoqueries que les comédiens, metteuse-en-scène et compositeur s'approprient pour le plus grand bonheur des spectateurs qui ont gardé une âme d'enfant.

• Tarif : 10 €. Réservation dès à présent à : [manon.rouquet@sappellereviens.com](mailto:manon.rouquet@sappellereviens.com) ou sur <https://lebercail-theatre.com>.



**Thérèse Galliot,**  
commerçante retraitée  
et comédienne amateur

« Je suis une retraitée très active et habituée des projets montés au Bercail. C'est donc sans hésitation que je me suis engagée dans « Le Grand Orchestre ». J'ai

commencé par intégrer l'équipe de bénévoles pour la réalisation des costumes. J'ai cousu une cinquantaine de tabliers et des gros coussins pour les décors. Je suis aussi comédienne amateur. J'ai déjà été plusieurs fois figurante dans des productions tournées à Dunkerque. C'est donc tout naturellement que j'ai intégré la troupe. Je joue un rôle de commandante qui correspond bien à mon caractère. Je suis vraiment heureuse dans ce projet qui me permet d'élargir encore mon cercle de connaissances, toutes générations confondues. »



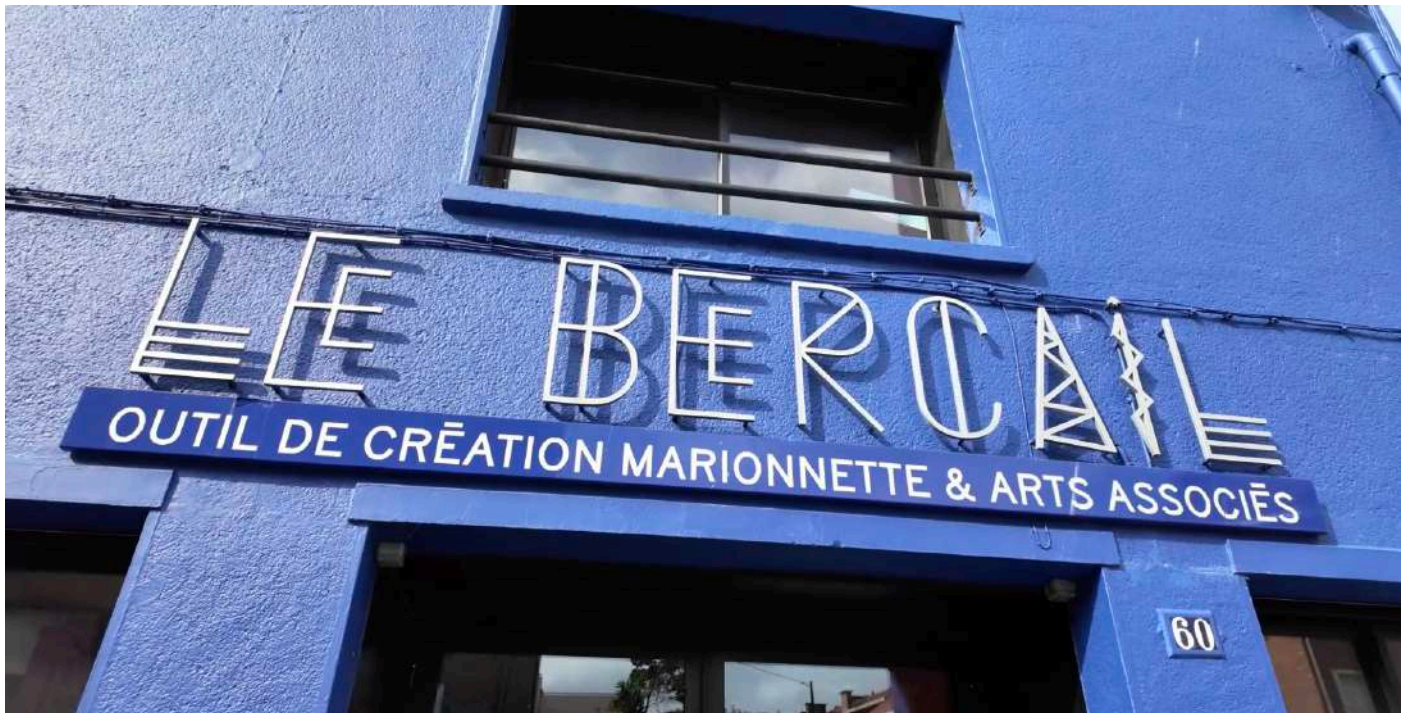
**Alain Thomas,**  
informaticien, comédien  
et créateur d'instruments

« Je me suis d'abord engagé dans ce projet pour la réalisation des décors et des instruments de musique. C'était vraiment très, très intéressant

car tout était à inventer avec l'aide de l'accessoiriste. Je suis un peu bricoleur, ça m'a aidé. J'ai vraiment apprécié le mélange des profils, des générations, des milieux sociaux, l'entraide, la bienveillance. C'est une belle façon de faire société tous ensemble. J'ai tellement aimé que j'ai poursuivi en intégrant la troupe des comédiens amateurs. C'est une expérience complètement différente mais tout aussi intéressante qui me permet de me remettre au théâtre, que j'ai pratiqué quand j'étais beaucoup plus jeune. »

**PRESSE RÉGIONALE**

*TÉLÉVISION*



A screenshot of a website page. At the top, the 'LE BERCAIL' logo is visible. Below it, a navigation menu includes 'LE LIEU', 'LES RÉSIDENCES', 'LA PROGRAMMATION', 'LE CALENDRIER 2024 / 2025', and 'LES INFOS PRATIQUES'. The main heading reads 'LES STAGES ET ATELIERS DU GRAND ORCHESTRE'. A large, bold, white text overlay with a black outline reads: 'POUR PARTICIPER AU GRAND ORCHESTRE ET POUR TOUTES LES AUTRES INFORMATIONS LE BERCAIL-THEATRE.COM'. Below the overlay, there is a small image of a workshop and some text: '21 &gt; 25 octobre tous les jours de 9h à 17h', 'concevoir sans vous, c'est la raison pour laquelle nous vous invitons à rejoindre notre Équipe de bricoleur-euses lors de stages et d'ateliers gratuits dès octobre 2024 !', 'Le projet est orchestré par le musicien Eric Recordier et l'accessoiriste Benjamin Hautin.', and '+ d'infos et inscriptions'. At the bottom, there is a 'Newsletter' link.



